

東海大學 103 學年度師資培育中心第一學期

「教育心理學」合作學習記錄

會議時間	103/11/5 21:30
會議地點	東別 Mos Burger
單元名稱	讓天賦自由 (Ch3~Ch6)
會議流程	內容概述、心得分享與問題討論－臨時動議－散會
紀錄	廉千儀
出席人員 (*者為出席)	*施妤青、*陳立心、*彭資安、*呂偉宏、*莊昀叡、*廉千儀
討論事項	<p>【第三章：誰都能飛】</p> <p>共識一：創造力是每個人都能擁有的，差異僅在於如何使用、使用的方向。</p> <p>妤青（以下稱"青"）：創造力跟智力相同，都是大家誤以為特定的人或說是有藝術感的人才會擁有的。</p> <p>立心（以下稱"心"）：通常大家以為創造力是藝術類型的人才擁有的能力。</p> <p>偉宏（以下稱"宏"）：重點是只要懂得創造力的運作方式就能夠將想像力實際創造，也就能夠擁有天賦。</p> <p>問題一：音樂是我的興趣但當它成為我謀生的工具、成為我的工作內容，到那個時候真的不會厭倦嗎？</p> <p>青：我覺得那是心態上覺得不輕鬆。</p> <p>資安（以下稱為"安"）：使命感和責任會造成存活和態度上的壓力，所以才會有這樣比較消極的心態，當壓力變大造成不平衡時，我們就有機會對我們的工作感到疲乏。</p> <p>心：初衷就會動搖了，所以能夠使我們對這個工作延伸興趣的，我覺得也是要靠初衷。</p> <p>問題二：p 114 提到「因為你對自己與世界的獨特看法，才讓你之所以為你，並成就了你的未來」，這句話的解讀是？</p> <p>昀叡（以下稱"叡"）：意思是說事情都是一體兩面，你的見解會影響我的未來發展，也同時讓我與他人作出區別。</p> <p>青：人會因為心態轉變所以人生也會不一樣，所以這也是心態上的問題。我們常會因為當時狀況比較差而不小心就鑽進死胡同裡。</p> <p>共識二：心態影響人生。</p>

【第四章：忘我的境界】

問題：看書的時候會覺得周圍的時間過得很快，也會完全鑽進書中的世界，這算是神馳嗎？算天賦嗎？

青&立心：這是專心一致的狀態但不一定可以當作你的天賦，我覺得讓天賦自由會這樣建議我們去尋找天賦是因為這樣的事物是讓我們不由自主專心一致的，這是個判斷自己天賦的辦法。

叡：我覺得做喜歡的事都會這樣吧。

共識一：達到神馳狀態不一定就是找到天賦，而是在眾多興趣下，判斷是否天賦的其中一個辦法。

問題：如果有人從來都沒有這種神馳的經驗怎麼辦？（千）

立：我覺得這是少數人才會有機會達到這樣的狀態吧。

千：所以這本書說的其實神話嗎？

大家：這本書的主要目的在於激勵我們找到自己的天命，但有時也看環境、機運，所以不是像書裡面所說那麼簡單。

立：書裡有提到，在神馳狀態下九小時好像不過就是20分鐘。

叡：這其實跟假日永遠不夠長是一樣的道理，對於我們喜愛的事物本來時間永遠都不夠的。

問題：大家提到尋找到自己的天命不是件容易的事情，所以大家覺得本書把狀況說簡單了？（千）

大家：機會大於命運，我們討論的是現實情況。

千：是不是教育制度的問題？十年後的孩子會不會尋找天命就比較容易了呢？

青：我覺得家庭也是個問題，家裡的態度開放當然就會有所助益，現在我們的教育者都屬於前一代的人所以會有意見跟價值觀上的磨擦。

青：現代人比較心態比較多，

立：社會地位階層比較高的人也會比較嚴重

青：尤其這樣的老師也會質疑學校老師，

宏：老師你什麼時候要請我們喝飲料

青：我去一間私立學校，有個學生其實不是很喜歡場哥，但嬾嬾幫她報名營隊，青就看到孩子跑出來玩手機，小孩開始抱怨。

社會階層地位高的家庭環境也會比較箝制小孩的發展。

【第五章：尋找讓你看見自己的夥伴】

青：當你覺得很有壓力的時候，身邊有伙伴會有很大的幫助。

立：你會覺得有人跟你一起分擔，比較不會那麼辛苦。

叡：這大概跟當兵很類似吧！大家都面臨一樣的壓力的時候，不太會抱怨而比較會互相勉勵。而且有伙伴會有競爭心理，會不想輸。

資：會覺得不是只有自己一個人

千：我弟弟在澎湖讀國中，澎湖那邊好班的競爭壓力很大，每到月考的時候我媽就會邀同事的兒子跟我弟出來一起讀書，只要我弟有一起讀書的同伴，效率會明顯快很多，有問題也可以互相討論。

問題：若在功利主義的狀況下，有同儕會是助力還是阻力？（青&立）

千：我覺得環境如果是偏向功利的，自然氣氛就會不鼓勵人合作，如果環境是和善的，同儕當然是助力。

青：但如果自己的心態本來就比較偏激（比如說覺得身邊的人是跟自己搶功勞的）當然不管跟誰都是阻力。

宏：我有遇過這樣的問題，老師常常問我為什麼不跟別人競爭，但我覺得藝術是不可比較的，都是音樂人若真的要有什麼競爭關係也是互相切磋、學習的心態，為什麼要把這樣的關係認為是競爭而不是合作？

叡：我也覺得這是心態的問題。

資：人比人氣死人，總會有人外有人天外有天的狀況，難不成都要用這麼偏激的心態去看待比自己優秀的人嗎？這樣永遠都不會學習到新的東西。

【第六章：你願意付出多少代價？】

叡：電影《三個傻瓜》裡面演到說有個學生受不了環境體制的壓力，上吊自殺了。

青：現在有很多社會事件不是也是這樣嗎？有個學生會考成績差，母親在她面前自殺。這對小孩子會有很深的陰影，那以後他未來的人生路途要怎麼選擇自己真正想要的東西？

問題：如果各位是這個孩子，要怎麼面對接下來的人生？

大家：我覺得大部分的人都會選擇逃避吧。

叡：我也覺得，這對未來人生影響太大了。

問題：如主題，大家願意花多少時間去做你的志願？

叡：我願意做推廣音樂的活動而不拿薪水。

大家：不拿薪水怎麼過日子？

叡：找其他工作。

大家：如果要養家怎辦

叡：...

偉宏：如果30歲（停存點）還沒有靠音樂找到工作的話我會放棄。

立：一定要設一個停存點，大概28、29，因為不可能一直去付出我擁有的卻一直沒有成果，這樣也算是對生命的浪費，而且女性更麻煩，還有社會眼光要去顧及，現代女性就算真的在有能力也會被質疑，如果等到30歲才去決定就太晚了，要轉換跑道恐怕也來不及。

資：我也覺得要有停存點，但比你們更早，大概是25歲，比起夢想我更想要一個安穩的生活，夢想對我來說可追可不追，反正只要有固定的

薪水、可以養活自己就可以了。

立：我比較不一樣，難得活一次一定要什麼都試過。

宏：我也覺得想做什麼就要趕快去做，現在不做以後真的就沒機會了。

青：像是我們這種專業科目的東西，或是需要時間去證明價值的天賦，在你最低潮的時候只要問自己一句「如果你現在放棄會不會後悔？」其實就知道答案了，我們總沒辦法瞞自己吧！

宏：我覺得只要你想做這件事，下了決心決定，連老天爺都會幫你。

青：書裡也有說恐懼可能是追求天命中最常見到的障礙，唯一的建議是跨越它、克服它，這大概講的就是決心。

千：我上職涯的時候有聽過一句話：「要認命，但不要認輸」，不管這是不是你的天賦，但這我們難得興趣的東西，或許會有很多障礙但不要忘了那份決心。

大家：同意。

— 會議結束 —

臨時動議

決定下次讀書會討論的內容以及時間。

章節：3~6 章

時間：11/5(三)晚上 9:30

地點：東別摩斯漢堡

散會