

## 國文科教學演示教案

單元名稱	指喻	設計者	廉千儀、吳佩 蓁、陳御仙	人數	45 (共七組)
教材來源	康熹版國文一 自編講義	教學對象	彰化藝術高中 高一普通班	時間	250 分鐘
教材大綱	1. 了解作者生平背景、古文運動的形成 2. 整篇可將之看作為一個「譬喻」的故事 3. 了解方孝儒寫本文之動機與目的 4. 了解課文架構				
教學目標	1. 了解寓言故事所帶給的寓意 2. 了解本文主旨——防微杜漸 3. 了解本課生字與字義 4. 了解〈指喻〉之寫作動機				
學生學習 條件分析	藉由以往國中學習文言文之經驗，想必對古文的理解度已有一番程度。 彰化藝術高中的學生程度普遍低下但是班相當活潑的班級，所以我們將以告知 重點、講述法、問題討論法，來使學生記得這課的要旨。 在客程中穿插影片及學習單教學，吸引學生分散的注意力，使引起學生動機。				
教學方法	問答法、講述法、多媒體教學				
使用教具	黑板、麥克風、粉筆、多媒體設備(電腦、投影機)、投影幕、自製講義、學習單、相關活動材料與器具、簡報、影片檔				
參考資源	康熹版國文一自編講義 影片來源： 1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nZ9nIE16VmI">https://www.youtube.com/watch?v=nZ9nIE16VmI</a> 2. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=32iCUIqj0xM1">https://www.youtube.com/watch?v=32iCUIqj0xM1</a> ：29 秒-3:36 秒				
教學目標	<b>單 元 目 標</b>	<b>具 體 目 標</b>			
	一、認知方面 1-1 認識作者 1-2 明白本文意涵 1-3 了解明代古文運動 1-4 認識本文文體 1-5 了解寫作背景 1-6 了解該課生字  二、技能方面 2-1 先敘後議的寫作技巧 2-2 文章架構之分析能力 2-3 培養閱讀寓言之能力，如〈史記·扁鵲倉公列傳〉	1-1.1 能口述方孝儒的生平事蹟及成就 1-2.1 能口述本文的大意及背後含意 1-3.1 能口述古代文詞為何出現、明代古文駢散的對立及各個流派的宗旨 1-4.1 能口述出本文的文體及架構 1-4.2 能口述寓言目的與寫作手法 1-5.1 能口述當代背景及寫作動機 1-6.1 能口述該課生字的發音、字義 1-6.2 能寫出該課生字字形  2-1.1 能於該課的寫作單元裡，應用其他寓言故事論述自己的想法 2-2.1 能正確口述(或作答)該篇文章架構之特色 2-3.1 能正確口述(或作答)他篇文章的主			

	<p>三、情意方面</p> <p>3-1 體會作者所想要傳達的情感與要項</p> <p>3-2 學習不被他人影響，適時判斷是非</p> <p>3-3 增進寓言的創作能力</p> <p>3-4 培養學生主動分享</p>	<p>題要旨</p> <p>3-1.1 能口述寓言寓意，避免日後犯錯</p> <p>3-1.2 能感受到作者想要為國家盡一份心的情感</p> <p>3-1.3 能學習作者的精神並用於關心社會</p> <p>3-2.1 能判斷內容之是非對錯，為自己做出選擇</p> <p>3-3.1 能培養創意發想能力，寫作出富有道德教育或警示智慧的寓言故事</p> <p>3-3.2 能主動閱讀、研究寓言，感受寓言的美</p> <p>3-4.1 能積極主動分享寓言故事，訓練口語表達能力，培養自信心</p> <p>3-4.2 能安靜聆聽並包容他人的想法、友善尊重的對待彼此</p>		
學習目標	教 學 活 動 流 程			
具體目標	教學活動	教具	時間	備註
	<p>教學準備</p> <p>一、教師方面</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 閱讀課程綱要及課程內容，並蒐集相關資料準備教材。</li> <li>2. 整理重點綱要，製成學習單。</li> <li>3. 尋找合適的多媒體教材</li> <li>4. 利用多媒體，引起學生學習動機</li> <li>5. 準備評量方法與標準。</li> </ol> <p>二、學生方面</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. 預習指喻。</li> <li>7. 上課攜帶課本。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 粉筆、麥克風、電腦、影片檔。</li> <li>2. 課本、分組討論單、簡報、影片檔。</li> <li>3. 自製課程講義。</li> <li>4. 相關活動材料與器具。</li> </ol>		
<b>教學過程</b>				
<b>第一節課</b>				
3-1.1	<p>一、準備活動(引起動機)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 詢問學生是否有無生病經驗(己身或是親友)來引起窺探這課的動機，告知學生這課就是在講手指頭生病的故事。</li> <li>2. 請學生找出本課主旨(A：防微杜漸)，並由學生舉例教師補充說明近義與反義成語。 近義：曲突徙薪、防患未然、未雨綢繆 反義：臨渴掘井、江心補漏、臨陣磨槍</li> </ol>	<p>課本</p> <p>課本</p>	<p>2分</p> <p>2分</p>	<p>問答法</p>

1-4.1	<p>3. 教師講解題解</p> <p>本篇出自《遜志齋集》，二十四卷，包括雜著八卷、表箋啟書三卷、序二卷、記三卷、題跋一卷、祭文諫哀辭一卷、行狀卷傳一卷、碑表志銘一卷、古體詩一卷、律詩絕句一卷。該集成編于方氏生前，洪武三十年，友人林右、王紳為之作序。方氏殉節後，其詩文散失殆盡。孝孺死後，其門生王稔偷偷地把他的作品保存下來，並編為《侯城集》。明代宣德（1426—1435）以後逐漸傳佈，定名《遜志齋集》。</p> <p>“遜志”取自《尚書·說命下》：“惟學遜志，務時敏，厥修乃來。”（放置學習單中）意思是謙虛好學，努力進取，才能達到所希望的目標。方孝孺為了策勵自己，把自己的書齋定名為“遜志齋”，故用齋名為其著作命名。</p>	課本 p. 167	10 分	講述法
1-1.1	<p>4. 指喻文末記著：「洪武辛酉九月二十六日述。」洪武辛酉年，即洪武十四年（西元一三八一年）。前一年，胡惟庸以「謀不軌」罪名被誅殺，朱元璋大肆株連，前後誅戮不下三萬人。指喻的寫作正是胡惟庸黨案方興未艾，恩師宋濂身亡剛四個月之際，方孝孺表達居安思危的道理。</p>	課本 p. 167	3 分	講述法
1-2.1	<p>5. 古人有一句話說：「涓涓一滴成江河，星星之火可燎原。」意思是說：一滴一滴的水，積少成多也會變成江河，小小一點如星的火，也能夠燒掉一片大山野，所以不可看輕一滴一滴的水，不要疏忽了一點點如星的火。</p>		1 分	講述法
1-1.1	<p><b>二、介紹作者與寫作背景</b></p> <p>1. 播放影片(0:00-3:20)——方孝孺的故事  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nZ9nIE16Vml">https://www.youtube.com/watch?v=nZ9nIE16Vml</a></p> <p>2. 講述方孝孺之生平和相關故事</p>	課本、「方孝孺的故事」影音檔	3 分	
1-2.1	<p>字號、生平、寫作背景：</p>	課本	10 分	
1-3.1	<p>(1)方孝孺，字希直，一字希古，別號(遜志)，人稱(正學先生)，師從(宋濂)。</p>			
3-1.3	<p>補充：          嬰孩出生後 3 個月取名，20 歲行加冠禮（表示成年）後取字。名與字之間，字義相關，一般而言平輩之間，只</p>			

以字稱呼，只有長輩對晚輩，尊者對卑者才可直稱其名。

古代的女子有姓無名，在家只有小名，乳名，對外則稱某某氏。

而“字”只是限於古代有身份的人。

(2)燕王入京，使稱(靖難之變)，人耿直因寫(燕賊篡位)而慘遭十族，死後追諡(文正)。

補充：宋代以後「文正」便是對大臣的最高謚號，比較有名的如司馬光、范仲淹等死後都謚「文正」。清代的謚號中「文正」最高，「文忠」次之，「文恭」再次，以下為「文成」「文端」「文恪」「文襄」之類。

(3)因「文以載道」的文風類似韓愈，又有(小韓子)之稱。

(4)詢問學生：史上第一人慘遭誅十族，請問第十族是什麼人？

補充：為何門人王稔沒死，暗中蒐集，邊為猴城集呢？可能為因是：門人為 a. 弟子 b. 魏晉時特指初進太學未取得正式資格的學員 c. 食客；門客 d. 守門的人。推測王稔可能為 b. c. 的身分。

(5)教師說明「誅十族」的故事：

燕王召使草詔天下，孝孺在殿上大哭。

燕王：先生不要太悲痛，我只是效法周公輔佐成王的做法罷了！

方孝孺：如今成王安在？

燕王：他自己燒死了。

方孝孺：為何不立成王之子？

燕王：國家需要年長之君。

方孝孺：何不立成王之弟？

燕王：此乃朕家務事，先生不必過問。

後燕王便叫左右把紙筆給他，方孝孺把筆扔在地上，邊哭邊罵。

方孝孺：死即死耳，詔不可草！

燕王再逼他草詔，方孝孺執筆書「燕賊篡位」，燕王大怒，厲聲罵道。

燕王：難道你不怕被誅九族嗎？

方孝孺：即使誅十族，你也無可奈何。

燕王令武士用刀抉其口、剔其舌，頓時鮮血如注，方孝孺仍含血噴燕王。燕王怒不可遏，下令將他殺死，並下令誅九族，加門人一族共十族，共殺八百七十餘人，史書稱此為「瓜蔓抄」。

\*瓜蔓抄：

指舊時統治者對臣下、人民的殘酷誅戮迫害，一人有罪，如瓜蔓之蔓延的株連懲罰。形容刑

1-3.1	<p>罰過度。</p> <p><b>3. 介紹作者文學上的成就特色</b>  (1)方孝孺篤守儒學，工於文章  (2)其為文，以明王道、致太平為己任  (3)文筆暢達簡明、豪放雄健，每一篇成，海內爭相傳誦  *明王道：闡明王者所行的仁道。  *致太平：使天下達到太平盛世的境界。</p> <p><b>4. 補充誅 10 族 0：29 -3:36 秒</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=32iCU1qj0xM1">https://www.youtube.com/watch?v=32iCU1qj0xM1</a>  補充：  九族：父族四、母族三、妻族二。  父族四指：父母、兄弟、姊妹、兒子、出嫁的姑母及其兒子；出嫁的姐妹及外甥；出嫁的女兒及外孫。  母族三指：外祖父一家；外祖母的娘家；姨母及其兒子。  妻族二指：岳父的一家；岳母的娘家。  十族：學生及老師</p> <p style="text-align: center;">～第一節課結束～</p>	課本	10 分	
<b>第二節課</b>				
1-6.1	<p><b>一、講解第一段課文</b>  <b>1. 全班朗誦第一段課文</b></p>	課本	2 分	
1-6.1	<p><b>2. 教師講解重要讀音（同學舉例、教師補充）</b>  (1)「闐」然：ㄉㄨㄣˊ  (2)「渥」然：ㄨㄛˋ  (3)「剟」刺：ㄉㄨㄣˊ  (4)「贅」：ㄉㄨㄣˊ  (5)「瘰」：ㄌㄨㄛˋ  (6)「粟」：ㄌㄨˋ  (7)「傳」：ㄉㄨㄣˊ</p>	課本	3 分	問答法、講述法
1-6.1	<p><b>3. 教師講解課文及注釋</b>  (1)闐然：強壯的樣子，闐，充滿。  (2)渥然：紅潤的樣子。  (3)氣：精神。  (4)充然：充沛的樣子。  (5)疹：皮膚上長出的紅色小顆粒。  (6)隆起而粟：腫起來像粟米般大小。而，如。</p>	課本	15 分	講述法

	<p>粟，小米。</p> <p>(7)患：擔心。</p> <p>(8)既三日：三天之後。</p> <p>(9)聚：積累。</p> <p>(10)皆「為之」痛：因此。</p> <p>(11)剡刺：用刀刺。</p> <p>(12)肢體心膂：泛指全身由外到內。肢，手腳。膂，脊椎骨。</p> <p>(13)且：將會。</p> <p>(14)瘳：病癒。</p> <p>(15)越旬：超過十天。</p> <p>(16)肝膈：指身體內部。膈，分隔胸腔與腹腔的橫隔膜。</p> <p>(17)禦其內：從身體內部防治。</p>			
1-6.1	<p>4. 教師講解延伸詞彙(鼓勵同學回答)</p> <p>(1)而</p> <p>(a)如。隆起而粟。</p> <p>(b)你，代名詞。且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？(《論語·微子》)</p> <p>(c)至，動詞。自南而北。</p> <p>(d)能、可以，動詞。終日而愈，艾可治也。</p> <p>(e)以，介詞。果至二月而後瘳。</p> <p>(f)然而、但是、卻。表轉折之意，連詞。常發於至微，而終為大患。</p> <p>(g)無義，助詞。特以不早謀於醫，而幾至於甚病。</p>	課本	5分	問答法、獎勵法
	<p>二、講解第二段課文</p> <p>1. 全班朗誦第一段課文</p>	課本	2分	
1-6.1	<p>2. 教師講解重要讀音(同學舉例、教師補充)</p> <p>(1)「萌」：ㄇㄨㄥˊ</p>	課本	1分	問答法、獎勵法
1-6.1 1-6.2	<p>3. 教師講解課文及注釋</p> <p>(1)傅：通「敷」，塗抹。</p> <p>(2)旦夕之力：指微小的力量。旦夕，早晚，比喻時間的短促。</p> <p>(3)克：制服、約束。</p> <p>(4)萌：草木初生的芽，引申為發生之意。</p> <p>(5)寓：寄託，此作「隱藏」。</p>	課本	15分	講解法

<p>2-2.1 2-3.1 3-1.1 3-2.1 3-4.2</p>	<p>(6)君子：是指讀書士人。</p> <p><b>三、第一段+第二段總整理——小組討論搶答</b></p> <p>1. 第一段的修辭有哪些？</p> <p>(1)排比：其容闐然，其色渥然，其氣充然。</p> <p>(2)譬喻：左手之拇有疹焉，隆起而粟。（明喻）；既三日，聚而如錢。（明喻）</p> <p>(3)層第：始發之時，終日可愈；三日，越旬可愈；今疾且成，已非三月不能瘳。</p> <p>2. 第二段的修辭有哪些？</p> <p>(1)排比：非有以禦其內，其勢不止；非有以治其外，疾未易為也。</p> <p>(2)映襯：天下之事，常發於至微，而終為大患。始以為不足治，而終至於不可治。</p> <p>3. 鄭仲辯的什麼個性跟故事結果有關？為什麼？至少兩種個性。</p> <p>強壯、健康的人——「其容闐然」一句 沒有主見的人——緊張卻聽信眾人不就去醫</p> <p>4. 手指腫的時候村民的反應如何？這反應了故事想說？</p> <p>村民一剛開始「大笑」、「笑者如初」，這表示了一班人小看問題，不懂的要「防微杜漸」的道理。</p> <p>5. 醫生說的話是什麼意思？跟課文主旨有什麼關聯？</p> <p>防微杜漸的道理。</p> <p>6. 本文的轉折句是哪一句？</p> <p>「余因是思之」→（老師補充：承上啟下，敘事轉議論）</p> <p>7. 第二段的「君子」應該要有什麼樣的精神，這裡的君子指的是？</p> <p>天下禍患由「至微，而終為大患」，由「不足治，而終至於不可為」，因此君子應該看得比一般人更遠，要在一般人輕忽、覺得可笑的事情中，看出可怕的禍端。君子是指讀書士人。</p> <p>加分題：你覺得方孝儒為什麼要寫這個故事？開放答案，只要合理，有答有分。</p> <p>*搶答辦法：抽籤決定每組題目，依序輪流回答題目，答對組計分，答錯則由其他組搶答計分，下課前結算各組成績，第一名給予獎勵——冰棒／人。</p> <p>*本班有七組。</p>	<p>課本、討論單*7</p>	<p>7分 (5分討論+2分檢討)</p>	<p>討論法、獎勵法</p>
--	---	-----------------	---------------------------	----------------

	*可舉手請老師給予提示。			
	~第二節課結束~ (下課第一名組長跟著老師去辦公室領取獎勵)			
<b>第三節課</b>				
1-6.1	<b>一、講解第三段課文</b> 1. 全班朗誦第三段課文	課本	2分	
1-6.1	2. 教師講解重要讀音(同學舉例、教師補充) (1)瘡痍：彳乂尢 乂ㄟ√ (2)戕摩：く一尢ノ ㄇㄛノ	課本	1分	問答法、講述法
1-6.1 1-6.2	3. 教師講解課文及注釋 (1)特：僅只、只有 (2)瘡痍：種起來或潰爛的皮膚病 (3)特以：只因為 (4)甚病：重病、大病 (5)至疏：最疏忽、最不注意 (6)重：加上 (7)疲敝之餘：指人力、物力極為困乏 (8)戕摩剝削：殘害掠奪 (9)速：加快 (10)幸：通倖，僥倖、幸好 (11)無虞：不必擔憂 (12)與：通歟，表示反問的語末助詞	課本	20分	講述法
1-6.1	4. 教師講解延伸詞彙(鼓勵同學回答) (1)幸--- (a)通倖，僥倖、幸好 ex: 幸其未發(課文中用法) (b)幸運 ex: 三生有幸 (c)希望 ex: 幸君之不棄	課本、講義	5分	講述法
1-6.1	<b>二、講解第四段課文</b> 1. 全班朗誦第四段課文	課本	2分	
1-6.1	2. 教師講解重要讀音(同學舉例、教師補充) (1)三折「肱」而成良醫：ㄍㄨㄥ	課本	1分	提問法、講述法
1-6.1 1-6.2	3. 教師講解課文及注釋 (1)賤：地位低下 (2)謀國：籌畫國家大事 (3)而：但是	課本	5分	講述法



<p>1-6.1</p>	<p>(4)慮周行果：思慮周密、行動果決  (5)布衣：平民百姓  (6)傳：載記的通稱，此指左傳  (7)三折肱而成良醫：喻人多遇挫折，則經驗豐富，能之缺失所在，而處置得宜。引用左傳  (8)誠：如果  (9)有位：得到官職  (10)宜：應該</p> <p>4. 教師講解延伸詞彙(鼓勵同學回答)  (1)「而」君慮周行果：但是  (2)三折肱「而」成良醫：就</p>	<p>課本、講義</p>	<p>5 分</p>	<p>提問法、講述法、獎勵法</p>
<p>2-2.1  2-3.1  3-1.1  3-1.2  3-1.3  3-2.1  3-4.2</p>	<p><b>三、第三段+第四段總整理——小組討論搶答</b></p> <p>1. 第三段的修辭有哪些?  (1)激問：有如君之盛壯無疾者乎？&amp;後三句。  2. 第四段的修辭有哪些?  (1)假設：君誠有位於時  (2)借代：非久於布衣者也。(借指「平民」)  (3)引用：三折肱而成良醫。(語出《左傳》)</p> <p>3. 第三段的段旨是?  以當今天下人之弊與鄭君做連結，說明執政者不知事情的嚴重性。  4. 第四段的段旨是?方孝儒為什麼說「不能謀國」?  點出寫作用意，期望執政者小心行事，防微杜漸。  5. 複習：請口述與「防微杜漸」近義的成語。  如曲突徙薪、防患未然、未雨綢繆。  6. 複習：請口述與「防微杜漸」反義的成語。  如臨渴掘井、江心補漏、臨陣磨槍。  7. 複習：  「瘳」：彳又，康復。  「傅」：通「敷」，塗抹。  「克」：制服、約束。  三折「肱」而成良醫：ㄍㄨㄥ  加分題：方孝儒怎麼死的？如果是你們組，你們會怎麼抉擇？  開放答案，只要合理，有答有分。</p>	<p>課本、討論單*7</p>	<p>18 分</p>	<p>討論法、獎勵法</p>
	<p><b>四、發學習單當作業，下次上課檢討</b></p>	<p>學習單*45  (如附件一)</p>	<p>1 分</p>	

	<p>五、提示下次上課要寫 300-500 字的寓言，請學生回家準備</p> <p style="text-align: center;">～第三節課節束～</p> <p style="text-align: center;">(下課第一名組長跟著老師去辦公室領取獎勵)</p>		1 分	
<b>第四節課</b>				
1-6.2	<p>一、檢討學習單，檢驗學習成效(鼓勵搶答)</p> <p>* 答案參考附件二</p>	課本、學習單	5 分	講述法、獎勵法
1-4.2	<p>二、教師講解寓言寫作要領</p> <p>1. 寓言取材：生活</p>		5 分	講述法、
1-4.2	<p>2. 選定寓言主旨</p>		4 分	提問法
3-3.1	<p>如〈指喻〉是「防微杜漸」，就跟寫作文一樣，想出這個故事可以告訴別人什麼？</p>			
3-1.1	<p>3. 舉例說明 (看影片)</p>	影片檔*2	7 分	
3-2.1	<p>(1) 史記·扁鵲倉公列傳：3 分</p>			
3-3.1	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=LB7rDNxLN3Q">https://www.youtube.com/watch?v=LB7rDNxLN3Q</a></p>			
3-3.2	<p>(2) 父子賣驢：0:40~4:23</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=EDfsnq-1A0w">https://www.youtube.com/watch?v=EDfsnq-1A0w</a></p>			
	<p>4. 講解此次回家作業</p> <p>每個小組討論出一篇寓言故事，並寫出來，字數 300 字內，下次上課上台發表，演戲、說故事等方式皆可，上台發表限定六分鐘。</p>	寓言寫作單*7(附錄三)	2 分	講述法
3-3.1	<p>5. 開放小組討論</p> <p>* 教師輔助各組發想</p> <p style="text-align: center;">～第四節課節束～</p>	寓言寫作單*7	25 分	討論法
<b>第五節課</b>				
3-4.1	<p>一、請各組上台發表寓言</p>	寓言寫作單*7	45 分	展演法
3-4.2	<p>二、教師發表感言，並交代下次上課內容</p> <p>* 若有多餘的時間，可請同學發表對其他組別的寓言之感言。</p> <p style="text-align: center;">～第五節課節束～</p>		5 分	講述法

附錄一、學習單

## 附錄 1-3 指 喻 方孝儒

※請寫出【】內的答案

### 一、古代文體比較

文體	釋義	舉例
【】	又稱上表，古代文體中奏疏文的一種，即臣下給皇帝的上書；常含有陳述感情和請求的意思。	諸葛亮的 <u>出師表</u>
【】	一種刻在器物上用來警戒自己、稱述功德的文字，後來銘刻在碑上，放在書案右邊用以自警的銘文叫【】。	劉禹錫的 <u>陋室銘</u>

	成為一種文體。	刻在石碑上，敘述死者生平，加以頌揚追思的，叫【 】。	韓愈的 <u>柳子厚墓誌銘</u>
【 】	又稱序言、前言、敘、緒、弁言、引等，是作品或書籍的一種依附性文章，主要介紹作品的內容、主旨，或者作者的創作過程，或對作品加以評論。		連橫的 <u>台灣通史序</u>
【 】	文體之一種。序述著作之意。冠在前者曰「序」。		<u>天工開物跋</u>
【 】	寫人物的生平事蹟。		陶淵明的 <u>五柳先生傳</u>

## 二、成語集錦

成語	釋義	義近	反義
防微杜漸	無論一件大小事情，在剛開始發生的時候，就要預防，不可使它擴大起來，叫做防微。杜漸就是把它塞住，不可使它發生	【 】雨【 】繆 【 】突【 】薪 防患未然	江心補漏 臨陣磨槍 臨渴掘井
【 】 (取自本課)	比喻多次經歷挫折，增長了經驗，便知缺失所在，而能處置得宜	久病成醫 穴處知雨	
病入膏肓	人病重，無藥可救。膏肓是指身體中藥力所不及的地方	日薄西山	
【 】 (取自本課)	迫害百姓，榨取民財	魚肉良民、率獸食人 塗炭生靈、荼毒百姓 巧取豪奪、橫徵暴斂	視民如傷、己飢己溺 痾瘵在抱、霖雨蒼生 (痾瘵)

補充：

- 嬰孩出生後3個月取名，20歲行加冠禮（表示成年）後取字。名與字之間，字義相關，一般而言平輩之間，只以字稱呼，只有長輩對晚輩，尊者對卑者才可直稱其名。
- 古代的女子有姓無名，在家只有小名，乳名，對外則稱某氏。而“字”只是限於古代有身份的人。
- 宋代以後「文正」便是對大臣的最高謚號，比較有名的如司馬光、范仲淹等死後都謚「文正」。清代的謚號中「文正」最高，「文忠」次之，「文恭」再次，以下為「文成」「文端」之類。

## 附錄二、學習單解答

# 附錄 1-3 指 喻 方孝儒

※請寫出【】內的答案

## 三、古代文體比較

文體	釋義	舉例
【表】	又稱上表，古代文體中奏疏文的一種，即臣下給皇帝的上書；常含有陳述感情和請求的意思。	諸葛亮的 <u>出師表</u>
【銘】	一種刻在器物上用來警戒自己、稱述功德的文字，後來銘刻在碑上，放在書案右邊用以自警的銘文叫【座右銘】。	劉禹錫的 <u>陋室銘</u>

	成為一種文體。	刻在石碑上，敘述死者生平，加以頌揚追思的，叫【墓誌銘】。	韓愈的 <u>柳子厚墓誌銘</u>
【序】	又稱序言、前言、敘、緒、弁言、引等，是作品或書籍的一種依附性文章，主要介紹作品的內容、主旨，或者作者的創作過程，或對作品加以評論。		連橫的 <u>台灣通史序</u>
【跋】	文體之一種。序述著作之意。冠在前者曰「序」。		<u>天工開物跋</u>
【傳】	寫人物的生平事蹟。		陶淵明的 <u>五柳先生傳</u>

#### 四、成語集錦

成語	釋義	義近	反義
防微杜漸	無論一件大小事情，在剛開始發生的時候，就要預防，不可使它擴大起來，叫做防微。杜漸就是把它塞住，不可使它發生	【未】雨【綢】繆 【曲】突【徙】薪 防患未然	江心補漏 臨陣磨槍 臨渴掘井
【三折肱而成良醫】	比喻多次經歷挫折，增長了經驗，便知缺失所在，而能處置得宜	久病成醫 穴處知雨	
病入膏肓	人病重，無藥可救。膏肓是指身體中藥力所不及的地方	日薄西山	
【戕摩剝削】	迫害百姓，榨取民財	魚肉良民、率獸食人 塗炭生靈、荼毒百姓 巧取豪奪、橫徵暴斂	視民如傷、己飢己溺 痍瘼在抱、霖雨蒼生 (恫瘝)

補充：

- 嬰孩出生後 3 個月取名，20 歲行加冠禮（表示成年）後取字。名與字之間，字義相關，一般而言平輩之間，只以字稱呼，只有長輩對晚輩，尊者對卑者才可直稱其名。
- 古代的女子有姓無名，在家只有小名，乳名，對外則稱某某氏。而“字”只是限於古代有身份的人。
- 宋代以後「文正」便是對大臣的最高謚號，比較有名的如司馬光、范仲淹等死後都謚「文正」。清代的謚號中「文正」最高，「文忠」次之，「文恭」再次，以下為「文成」「文端」之類。

#### 附錄三、寓言寫作學習單

寓言寫作學習單	
班級：	姓名：

一、所謂寓言：

1. 故事情節，具備「起頭、發展、結尾」完整的結構。
2. 散文寫法，字數不必太多
3. 要有啟示、譬喻寄託，如借諷今昔人事、借此喻彼(本課的防微杜漸)

二、創作寓言的重點

1. 寓言要闡發的道理是什麼。
2. 運用想像力，鋪敘情節並設計對話。

請同學先閱讀下列寓言故事（節錄自日本人谷口江里也《新伊索寓言》），同樣以烏鴉為主角，重新鋪敘「烏鴉與孔雀羽毛」的情節，將這個故事改寫為另一則新的寓言。

一隻烏鴉走在森林中，偶然發現到一隻死去的孔雀，便偷偷拔下孔雀羽毛，插滿自己的全身。當然，任何人一看就知道，那是穿著孔雀羽毛的烏鴉，只有一個例外，就是這隻烏鴉，牠以為這樣子就能變成孔雀了。然後，為了加入孔雀的圈子，烏鴉來到了孔雀的所在，當然馬上就被孔雀修理了一頓。

p. s. 請同學盡情發揮，不要受限，但要有啟示、寓意！