

淺析東坡詞之多元運鏡

——以〈南鄉子〉、〈西江月〉、〈賀新郎〉
及〈歸朝歡〉為主例說明

系 級：中 文 四

指導教授：高 禎 臨

學 生：廉 千 儀

目錄

壹、緒論.....	2
貳、東坡的多元運鏡	
一、動物→人.....	2
二、杯內→杯外.....	4
三、夢→醒.....	5
參、結論.....	6
肆、附錄	
一、東坡生平年表.....	9
二、東坡運鏡舉例.....	16
伍、參考資料.....	17

壹、 緒論

運鏡一詞來自電影學，指給觀眾看見的鏡頭變換，在電影而言，若運鏡得宜，除故事本身得以寄景，景與故事、人物關係、主軸等也可互相輝映。筆者以為文學作品本就是一部電影，筆鋒轉至何景何人、畫面如何，此同運鏡，同樣是給觀眾、讀者交代畫面，中國文學自古講求「詩中有畫，畫中有詩」，說的是文字能譜出一江山美景、寄予心向之境界，此道理放在詞中亦然，若無法使字句與景呼應，何以動人？

東坡詞為人所津津樂道者，除其白描、擬人等用詞精準、傳神，筆者認為其還擅長鏡頭的虛實、多元切換，整篇詞章看來有如真如夢之感，亦常有新奇宏觀之視野，其中「晚景落瓊杯」、「寒雀滿疏籬」、「我夢扁舟浮震澤」等句尤為有趣，將在第參章詳述討論之（至於東坡的簡介生平，位於附錄一列有年表，於此不多論述）。

可惜的是，此類研究似乎不尚常見，筆者所言雖出自機杼，卻未免有不實、空說無憑之虞，希望未來還有機會深究，進一步了解東坡的構詞世界。

貳、 東坡的多元運鏡

中國文學流傳至東坡，已有千年，自唐詩以來韻文大盛，韻文重抒情傳統，情景交融的運鏡手法已臻成熟，東坡雖擅選字入詞，卻是常見手法，不足稱新奇，故置於文末再做整理，先言特殊運鏡。

一、 動物→人

東坡詞中多有動物出現，如〈西江月〉「障泥未解玉驄驕」¹，以坐騎的情態襯出瀕臨溪流的情景；如〈卜算子〉「撿盡寒枝不肯棲」形容孤鴻的倨傲與孤冷，以比自己在烏台詩案後的冷落心境，黃庭堅言：「筆下無一點塵俗氣」、

¹ 高明：《蘇軾》，《唐宋詞新賞》第六集（台北：錦繡出版社，1992年），頁66。

黃蓼園亦云：「語語雙關，格奇而語雋，斯為超詣神品」，可見東坡擅捕捉景物之功力。

以〈南鄉子〉梅花詞賀楊元素舉例：

寒雀滿疏離，爭抱寒柯看玉蕤。

忽見客來花下坐，驚飛、踏散芳英落酒卮。

痛飲又能詩，座客無氈醉不知。

花謝酒闌春到也，離離、一點微酸以著枝。²

雖已解釋是寫梅，上片詞中先不見梅，畫面卻由寒雀熱鬧喧枝展開，喧鬧什麼呢？原來是知春天快來了，無不歡欣，爭著搶看梅花呢，貪看玉蕤竟連樹下來了坐客也不知，直到客坐定酌酒才恍然、窸窣驚飛，散了落英在酒盞中。下片把這鳥語花香的畫面一歇，鏡頭下移至風流太守楊元素和奇賓客之景來了，楊元素開杯暢飲、暢所欲言，渾不知客無氈裹身禦寒，「花謝酒闌」句接寫太守與客流連來此，不知不覺竟已到了春天，鏡頭再次帶回樹上，梅花竟已結果，微酸梅子，暗香浮動。

由上我們可見東坡運鏡之高超，頭尾呼應、前後以寒雀、以賓客烘托梅之高雅，雖就作者的創作意圖來說，是透過詠梅、賞梅來記錄他與楊元素共事期間的一段美好生活與兩人的深切友誼³，但其寫梅之端莊靜雅、引人入勝，筆者所見唯有梅花之姿了。另外，以往梅因開於冬天，故而許多詩詞寫其冷豔，然東坡筆下，此梅似是親切、鄰家更多了。

又如〈賀新郎〉

乳燕飛華屋，悄無人、桐陰轉午，晚涼新浴。

手弄生綃白團扇，扇手一時似玉。

漸暝倚、孤眠清熟。

簾外誰來推繡戶，往教人夢斷瑤臺曲。

² 高明：《蘇軾》，《唐宋詞新賞》第六集（台北：錦繡出版社，1992年），頁105。

³ 同上，頁107。

又卻是，風敲竹。

石榴半吐紅巾蹙，待浮花浪蕊都盡，伴君幽獨。

穠豔一枝細看取，芳心千重似束。

又恐被、西風驚綠。

若待得君來向此，花前對酒不忍觸。

共粉淚、兩簌簌。⁴

畫面由一乳燕拉開序幕，燕子由空景飛入華美的屋內，內悄無聲息，時間已漸來到中午，此時一新浴的美人入景了，潔白團扇襯托女主角之玉手纖纖，然白團扇在古時被喻為是紅顏薄命、失寵落寞之解⁵，由此暗示女主角的命運。

女主角搨涼，不自覺入了夢鄉，迷濛之間似有人推門入入，欣喜驚醒，卻只是竹林間的蕭蕭聲尤響，罷了，推開門散愁心，鏡頭移至恍如褶皺紅巾的石榴花，似是像路人吐露著堅貞等候的心聲，執起花枝細看，這層層花瓣一如己心，然心念電轉、驚被西風吹落，好不容易等到君來，恐怕是看不到這韶光美好了，年華易逝，只能對花前對酒，淚珠、花瓣兩簇簇了。

以運鏡手法而言，畫面從一小燕子帶入本就巧妙，接下來一切皆是似虛四實——白扇似玉手、敲竹聲仿推繡戶、石榴如人，鏡頭隨著女主角的心意搖擺，畫面挑脫，一下子是眼前這顛顛的花朵、一會兒又是一瑤臺邊上心上人，虛實之間，自己與花漸漸疊影，憐花抑是憐己。東坡透過賓主相襯堆砌適當的字句，終構成一連串心思愈來愈緊的畫面，《蓼園詞選》亦評結尾：「耐人尋味不盡」。

二、 杯內→杯外

此題以〈南鄉子〉舉例：

晚景落瓊杯，照眼雲山翠作堆。

認得岷峨春雪浪，初來、萬頃葡萄漲淥醅。

⁴ 高明：《蘇軾》，《唐宋詞新賞》第六集（台北：錦繡出版社，1992年），頁137。

⁵ 同上，頁139。

春雨暗陽臺，亂撒歌樓濕粉腮。

一陣東風來捲地，吹迴、落照江天一半開。⁶

東坡詞作巧妙、運鏡得宜，實多虧其對自然景觀的觀察，感受細膩、細緻入微，如這首〈南鄉子〉便是最適當的例子。本詞寫於元豐四年，時東坡被貶為黃州團練副使，且不得簽書公事，後定居於長江邊上的臨皋亭，本詞即是描寫一個春日傍晚所見的景色⁷。

端起玉杯，青翠的雪山倒映其中，染成一杯翠色，心念一轉，想起岷峨兩山上（東坡故鄉之山）的積雪，應化為長江浪、為葡萄美酒啊，如此想來這杯長江綠水，竟是老相識了。下半闕寫春日驟雨打亂了春宴，突然又是一陣東風吹過雲間、落日的餘暉瀉出，染的江天一片紅霞。東坡運鏡上，先從瓊杯這樣極小的景致擴寫到雲山、乃至故鄉岷峨，鏡頭越拉越遠，常言「心遠地自偏」，雖不見故鄉雪水，可杯中玉液難道不像嗎？小小杯中囊裝天下極景，東坡詩如「水天浮白屋，河漢落酒樽」、「船隱江吹座，樓空月入樽」、「山城薄酒不堪飲，勸君且吸杯中月」也是常見。

下半闕鏡頭復轉出杯外，春雨突然，使人措手不及，連美人都濕了臉頰，鏡頭又忽然一帶，見遠方紅霞之景，不正似美人粉腮嗎？運鏡從小至大，有趣不說，畫面的色彩亦是艷麗，先言綠翠白雪、後說粉腮紅霞，讓人雖見是春雨，亦有春天綺麗之感。

此外，東坡也似常用美人來襯托江山水色，如〈南歌子〉遊賞：「山與歌眉斂，波同醉眼流」即是以歌伎美人的眉眼神態之輾轉，形容山巒灑水，以此寫江南杭州，更添一層柔情似水的情緻了。

三、 夢→醒

東坡的詞作不乏「夢」，多半是「休言萬事轉頭空，未轉頭時皆夢」的鏡花水月之嘆，然這首〈歸朝歡〉和蘇堅伯固不同：

⁶ 同上，頁 104。

⁷ 同上，頁 102。

我夢扁舟浮震澤，雪浪搖空千頃白。

覺來滿眼是廬山，倚天無數開青壁。

此生長接浙，與君同是江南客。

夢中遊，覺來清賞，同作飛梭擲。

明日西風還掛席，唱我新詞淚沾臆。

靈均去後楚山空，澧陽蘭芷無顏色。

君才如夢得，武陵更在西南極。

《竹枝詞》莫徭新唱，誰謂古今隔。⁸

首句便自言在夢中，這與其他在夢中的作品就有不同，大多數言夢即「驚醒」後才知作夢，然此句「我夢」卻點名挑白，下句「雪浪搖空千頃白」帶出屬於夢境的寬闊夢幻之感，東坡扁舟從容浮震澤，水之動與人之靜構出另一種境界。然下句隨之「覺來」，彷彿適才「我夢」只是主角小憩，眼睛一睜，眼前竟是廬山景緻了，青壁峭岩與夢中之白浪漫水成對比，都是自然的、清幽之景，壯闊而從容。

以下東坡思及此生及離別之苦，以屈原、劉禹錫之文學成就勉勵蘇堅，因此段較無人物景上的轉換，較無運鏡技巧的展現，便不多提。

參、 結論

東坡詞之所以言「大江東去」有豪放氣、言「似花還是非花」亦有婉約姿，與其鋪陳取材是有脫不了的干係的，於此筆者認為，所謂鋪陳取材與運鏡是有絕對關係的，運鏡運的洽當，取材即使不甚精彩卻也令人眼前為之一亮，而鋪陳的節奏感、出場方式等等即是本篇運鏡之意，而言及鋪陳，勢必提到開場的方法。

寫文章既有所謂「開門見山法」，以彰顯主題、避拖沓矯情前調，圖一痛快

⁸ 高明：《蘇軾》，《唐宋詞新賞》第六集（台北：錦繡出版社，1992年），頁39。

淺白，可見無論何種文學內容，開場可謂影響該作基調的，不僅影響讀者視角、情調氣勢，也挑戰作者的包裝技巧，人要衣妝、佛要金裝，文學也是同理，特殊的開場、有趣的運鏡更能引人入勝、進入作者營造的世界。

筆者引第參章舉動物、舉由小至大、舉夢醒之間等這種詞例，整理出以下幾個關於東坡運鏡的結論，列點如下：

一、虛實交錯

〈賀新郎〉猶是經典，眼前花是實，襯照自己淒涼孤影是虛，鏡頭忽是花蕊顫顫，忽是思及自己受心上人棄嫌的情景，有如希區考克慣用的「蒙太奇」⁹電影剪接手法，一句一個畫面、虛實兩景交錯輕快，讓人最終將主與賓（人與花）重疊在一起，詠人更是詠物。又如〈南鄉子〉，一杯酒透過東坡的巧思，畫面上居然與遠在他鄉的岷峨山水有了連結；〈歸朝歡〉從「我夢」至「覺來」雖短短四句，鏡頭卻由虛夢轉向實景，有撥雲見日之感，這些虛實交錯的鏡頭畫面切換，皆有助於畫面烘托、述說己志的。

二、善用動物視角

如「寒雀滿疏籬」、「乳燕飛華屋」、「障泥未解玉驄驕」¹⁰、「揀盡寒枝不肯棲」¹¹、「明日黃花蝶也愁」¹²等，都是透過動物側寫情境及畫面，尤其常用鳥類，一來有動態之感、二來是有高度之別，比如〈賀新郎〉一詞，由乳燕視角由高空屋外帶入狹隘屋內；在〈南鄉子〉則是有樹上吱喳寒雀對比樹下痛飲座客，互映成趣。

三、畫面對比

比如〈水調歌頭〉中，刻畫天上宮闕對比人間；〈南鄉子〉夕霞落影瓊杯、粉腮同那一半開的落照江天，皆是透過細膩的刻畫與對比技巧，加深讀者

⁹ 蒙太奇是電影創作的的主要敘述手段和表現手段之一，相對於長鏡頭電影表達方法。即將一系列在不同地點，從不同距離和角度，以不同方法拍攝的鏡頭排列組合（即剪輯）起來，敘述情節，刻畫人物。

¹⁰ 出自蘇東坡詞作〈西江月〉（宋神宗元豐五年）。

¹¹ 出自蘇東坡詞作〈卜算子〉（題目：黃州定慧院寓居作）

¹² 出自蘇東坡詞作〈南鄉子〉（題目：重九涵輝樓呈徐君猷）

對畫面的想像，若無人間東坡舉杯，天上宮闕的寂冷又有何人知曉？若無盛宴、無美人，哪能認得岷峨雪浪、江天映霞之景又如何動人？透過賓主間的刻畫描寫及巧妙的鏡頭轉移、切入帶出，不僅使讀者身入其境，也容易猜曉東坡寫詞之心情動機。

根據以上諸點，我們可以確信東坡是善於運鏡的，而鏡頭的移動在詩詞作品中，簡言就是取材、詞句安排、出場順序等功夫，一首詞就彷彿是一齣小劇本，如何構築使人印象深刻的畫面、故事，不只是靠妙手生花的文筆，亦要擅於掌控作品的氣氛與節奏，如何開場才免於刻意、如何適時穿插賓位與主位相呼應、如何呼應才能恰如其分，這些都是一個大導演需有的本事，所以說，東坡若生於現代，或許會是名出色的導演吧！

以上內容是針對部分詞作而言，未參照全部的東坡詞作，可惜可嘆，期待未來尚有機會能後續研究。

伍、附錄

一、東坡年表

蘇軾（1036－1101），字子瞻，四川眉州眉山人。蘇家雖非仕族，但受母親程氏影響，早已立下往後一生出處行節的楷模。¹³七歲時已會讀書，十歲隨其父蘇洵遊歷四海。

時間	生年大事	文學作品
仁宗三年十二月十九日 1037.1.8	生於四川眉州眉山縣的紗縠行。	
至和元年 (1054年) (19歲)	娶王弗為妻。	
(20歲)	遊學成都，太守張方平以國士待之。	
嘉祐二年 (22歲)	與弟蘇轍同試禮部，中進士，列於優等。彼時歐陽修大力提倡古文運動，得東坡〈刑賞忠厚之至論〉，甚為驚喜，寫信給梅堯臣云：「讀軾文不覺汗出，快哉！老夫當避此人，放出一頭地。」	
嘉祐六年 (26歲)	應制科試，得三等，為宋朝制科以來第二位能獲此高評。 ¹⁴ 因而授官大理評事，任鳳翔府簽判。為第一次離京外宦。	
(29歲)	韓琦阻止翰林知制誥的職位，只得直史	

¹³ 郭美美：《東坡在詞風上的繼承與創新》（台北市：文津出版社，1990年），頁36。

¹⁴ 《宋史·蘇軾傳》云：「復對制策，入三等。自宋初以來，制策入三等，惟吳育與軾而已。」（鼎文書局新校本，第十三冊，頁1082。）

英宗即位	館職。	
治平二年 (30 歲)	妻王弗病卒，年二十六。 父蘇洵病逝京師，蘇軾扶喪回籍，居鄉守制三年。	
神宗熙寧二年 (34 歲)	東坡回京，此時王安石任參知政事，議行各項新法，均輸法、青苗法都在推行中。東坡屢屢上書反對新法，後遭到誣告，於是自請外放杭州。	
(34~39 歲)	在杭州雖遠離政治中心，卻日益看見新政弊端，另也因暢遊山水之美，初試詞筆大約於此時。	<p><浪淘沙> (昨日初東城)</p> <p><南歌子> (海上乘槎侶)</p> <p><少年遊> (去年相送)</p> <p><昭君怨> (誰作桓伊三弄)</p>
熙寧七年 (39 歲)	任滿，納妾朝雲。	<p><永遇樂> (長憶別時)</p> <p><沁園春> (孤館鐙青)</p> <p><臨江仙> (忘卻成都十來載)</p> <p><南鄉子> (寒雀滿疏籬、回首亂山橫)</p>

		<鵲橋仙> (緜山仙子)
熙寧八年 (40 歲)	因子在濟南，自請去密州，詞作稍見豪放風格。 ¹⁵ 此時朝廷反對新法的勢力漸壯，改革派勢力也見分歧。	<江城子> (十年生死兩茫茫)
熙寧九年	十月，王安石解職。 十一月，東坡受命移知河中府。	<水調歌頭> (明月幾時有) <望江南> (春未老)
熙寧十年	二月，改為徐州軍州事。 四月，徐州上任。 八月，黃河潰堤，水淹至徐州城下，東坡率軍禦水。 十月，黃河水退。	<洞仙歌> (江南臘盡)(不定)
元豐元年 (43 歲)	二月，神宗降赦獎諭、詔賜錢米。東坡新建「黃樓」。	<永遇樂> (明月如霜)
(43 歲)	黃樓成，徐州城又內多文友相從，儼然成一代文壇領袖，東坡此時文學與政治成就皆達高峰。	<送鄭戶曹>：蕩蕩清河壩，黃樓我所開。 ¹⁶
元豐二年 (44 歲) ※烏臺詩案	四月，到任湖州。 七月，御史何正臣、李定等先後彈劾東坡謝表及詩文有「愚弄朝廷」、「訕謗君	<西江月> (三過平山堂下)

¹⁵ 劉曼麗：《古典詩歌研究彙刊·第二輯·第十二冊》<東坡詞的風格與研究技巧> (台北：花木蘭文化出版社，2007年)，頁2。

¹⁶ 見清·王文誥、馮應榴輯注《蘇軾詩集》(學海書局，七十四年再版，上冊卷十六，頁834)。

	<p>上」¹⁷等罪。¹⁸</p> <p>八月，下臺獄勘問。賴弟蘇轍與各方相救、神宗亦憐其才，最後以責授黃州團練副使定讞，歲末開釋，計下獄四月餘。</p>	
(44~49 歲)	<p>謫黃五年期間，閉門讀書，又闢東坡躬耕，自號東坡居士。因政治生活的挫敗，使此時的東坡思想蛻變，文學境界提升，許多流芳百世的文學作品皆出於此時，奠定豪放詞組之文學地位。</p>	<p>《論語說》</p> <p>《易傳》</p> <p><臨江仙>（夜飲東坡醒復醉）</p> <p><西江月>（世事一場大夢、照野瀾瀾淺浪）</p> <p><赤壁賦></p> <p><念奴嬌>（大江東去）</p> <p><水調歌頭>（落日繡簾卷）</p> <p><滿江紅>（江漢西來）</p> <p><鷓鴣天>（林斷山明竹隱牆）</p> <p><定風波>（莫聽穿林打葉聲、</p>

¹⁷ 宋·朋九萬《東坡烏臺詩案》（嚴一萍選輯《百部叢書集成》，藝文印書館原刻景印，頁1—6）。

¹⁸ 謝表指〈湖州謝上表〉：「知其愚不適時，難以追陪新進；察其老不生事，或能養小民」等語，由此激怒朝中新進。（表見《蘇東坡全集·前集》卷二十五，頁318—319）。

		<p>常羨人間琢玉郎)</p> <p><南鄉子> (晚景落瓊杯、霜降水痕收)</p> <p><卜算子> (缺月掛疏桐)</p> <p><洞仙歌> (冰肌玉骨)</p>
<p>元豐七年 (49 歲)</p>	<p>四月，受命移汝洲，於是東坡沿江而下，遊廬山、過金陵，訪王安石，相約終身卜鄰而居。</p> <p>歲末，起表上求居常州。</p>	<p><滿庭芳> (歸去來兮)</p>
<p>元豐八年 (50 歲)</p>	<p>三月，神宗駕崩，哲宗繼位，太皇太后高氏聽政。</p> <p>五月，司馬光為相，霸除新政。東坡連獲拔擢。</p> <p>十月，以禮部員外郎的身分召還京師。</p>	
<p>哲宗元祐元年 (51 歲)</p>	<p>遷中書舍人。</p> <p>四月，王安石卒。東坡與司馬光政見不合，得罪舊黨。</p> <p>九月，司馬光卒。東坡遷翰林學士知制誥。</p>	
<p>貳年 (52 歲)</p>	<p>與弟蘇轍同侍邇英殿講讀。此時朝廷分裂，東坡聲名在外，被視為蜀黨之首，</p>	

	身陷黨爭，曾言官圍攻，於是決定求去。	
元祐四年 (54 歲)	三月，除龍圖閣學士，出任杭州太守。 在任期間，籌糧防災、創辦病坊、鑿湖築堤、大興水利。	
元祐六年 (56 歲)	召還，改翰林承旨。當勢者以詩文構陷，東坡又請外放，任穎州知州。	<木蘭花令> (霜餘已失長淮闊) 臨江仙(一別都門三改火) <八聲甘州> (友情風萬里卷潮來)(不定)
元祐七年 (57 歲)	二月，移揚州。	
元祐八年 (58 歲)	繼室王氏卒。 九月，到任定州。	
紹聖元年 (1094 年) (59 歲)	太皇太后崩，哲宗親政，起用新黨，元祐大臣被視為罪人，東坡被累，一貶再貶，終至惠州。東坡只攜朝雲與幼子前去，居嘉祐寺。 此時東坡已修得圓融通透的人生觀，在苦樂之時亦能尋求人生價值，云「嶺南萬戶皆春色，會有幽人客寓公」 ¹⁹ 。	<歸朝歡>

¹⁹ 語出蘇軾<十月二日初到惠州詩>，見學海本《蘇軾詩集》卷三十八。

<p>紹聖三年 (61 歲)</p>	<p>七月，朝雲病歿。</p>	<p><西江月> (玉骨那愁瘴霧) 《朝雲墓誌銘》 《悼朝雲》</p>
<p>紹聖四年 (元符元年) (62 歲)</p>	<p>五月，因寫詩<縱筆>：「報道先生春睡足，道人輕打五更鐘」，被認為生活安樂，不足以懲其罪，受命瓊州（今海南島儋縣），並命其不可住官舍。蘇轍亦被貶雷州。與轍晤於藤州，不勝唏噓。 七月，至瓊州，於桄榔林中，築「桄榔蕘」。</p>	<p>東坡海外文章大為發展。</p>
<p>元符三年</p>	<p>哲宗崩，徽宗繼位，大赦天下。東坡得以移廉州。</p>	<p>《易傳》、《書傳》、《論語說》等書完成。</p>
<p>建中靖國元年 (1101 年) (66 歲)</p>	<p>五月，抵真州，度嶺北歸，不料瘴毒大作，以瀉痢臥病，止於常州，漸不起。 六月，上表請老。 七月二十八日，東坡逝世，享年六十六。</p>	

二、東坡運鏡舉例

運鏡方法	項目	舉例詞作
特殊運鏡	動物→主題	<南鄉子>寒雀滿疏籬 1 0 5 <賀新郎>乳燕飛華屋 1 3 7
	杯內→杯外	<南鄉子>晚景落瓊杯 1 0 2
	夢→醒	<歸朝歡>我夢扁舟浮震澤 3 9
特寫鏡頭		<洞仙歌>冰肌玉骨 1 4 6
口語開場		<滿庭芳>歸去來兮，吾歸何處？ 9 <水調歌頭>明月幾時有？ 2 5 <臨江仙>夜飲東坡醒復醉 8 1 <定風坡>莫聽穿林打葉聲 9 2 <蝶戀花>記得畫屏初會遇 1 9 0
景緻入詞（遠景、全觀視角）		<沁園春>孤館燈青 4 9 <卜算子>缺月掛疏桐 1 3 1 <鷓鴣天>林斷山明竹隱牆 8 6 <蝶戀花>花褪殘紅青杏小 1 8 0 <浣溪紗>菊暗荷枯一夜霜 2 5 7 <水調歌頭>落日繡簾卷 2 0

※以上例後數字是高明著《蘇軾》（台北：錦繡出版社）一書的書碼。

伍、參考資料

1. 朋九萬：《東坡烏臺詩案》（嚴一萍選輯《百部叢書集成》，藝文印書館原刻景印）。
2. 高明：《蘇軾》，《唐宋詞新賞》第六集（台北：錦繡出版社，1992年）。
3. 郭美美：《東坡在詞風上的繼承與創新》（台北市：文津出版社，1990年）。
4. 劉曼麗：《古典詩歌研究彙刊·第二輯·第十二冊》〈東坡詞的風格與研究技巧〉（台北：花木蘭文化出版社，2007年）。
5. 清·王文誥、馮應榴輯注《蘇軾詩集》（學海書局，七十四年再版，上冊卷十六）
6. 文心工作室：《中國經典一百句——宋詞》（台北：商業周刊，2005年）。
7. 李勃洋：《蘇軾禪學》（台北：實學社出版，2004年）。
8. 陳滿銘：《蘇辛詞論稿》（台北：文津出版社，2003年）。
9. 西坡：《一代詞聖蘇東坡：絕世才子的豪放詩歌與豁達人生》（新北：野人文化，2014年）。