

104 學年度全國中等教育師資培育大學

國語文領域師資培育生教學演示競賽活動

教案設計

壹、設計理念

白話文一直以來受到進度壓迫影響，以致常常備受忽略、教師請學生自行學習的情形發生，學生自習自然無礙，但作文經驗的累積卻不外乎是靠累積閱讀散文得來，現在台灣孩童又受 3C 產品影響，閱讀能力下滑，而閱讀習慣若無法養成不僅會使台灣學生的國際競爭力下滑，也會使學生學習其他科目受阻，閱讀是修生養性之根本，多閱讀才能開拓視野、訓練邏輯思考能力。

故於本課我希望能照一般授課節數來上白話文，甚至於後有作文練習，安排學生學習讀懂白話文、進而學會模仿寫作，以此幫助孩子培養起閱讀能力，而不是一再忽略此類文章。

貳、教學分析

一、教材分析

本文為一篇訪問稿，作者巧妙拼接訪談對話及描述，使讀者確切明白五月天的成長歷程，筆觸感人、條理清晰，頗能引發共鳴。

教材可分二類，分別有多媒體教材及書面教材，前者快速帶學生進入情境，可多用五月天的歌曲使學生深入他們的精神理念，進而觸發自己的夢想思考。書面除課本之外，也可多利用學習單、幫助學生加深印象、統整文章。

另外，本課我欲著重於作文教學，一是因為國三學生接近會考之際，本應多練習文筆，二是由於近年來白話文常因趕課而被跳過，殊不知這樣的散文篇章是利學生進行閱讀理解的，也較文言文來的易做情感學習，三是學生正值青春期，對未來有須多徬徨不定，透過本文可引導學生尋找自我方向、提早思考生涯規劃。

二、學生分析

以台中市立忠明國中學生為對象，該校風格活潑、學生自主力強、獨立，也較喜愛活躍的教學方法。以音樂班舉例，一班約 30—40 人，男女參半，該校以理科、英文科特別卓越，國文科較學更應突破傳統教育方式，多帶入小組合作、上台報告等小活動，刺激學生自主學習。

三、教學方法分析

學生性質活潑，可多安插小活動，如請學生上台發表、心智圖繪製、小組

分工等，最常用者為問答法，可立即檢驗學習成效。

四、課程概念架構圖 指標／單元名稱／活動／策略／評量方式（可依上列項目自行繪製概念架構圖）

項目	教學流程	評量方式	使用教材
內容	一、學前導引 二、課文前哨站 三、作者文體介紹 四、課文講解 五、題解 六、統整與心智圖 七、作文指導 八、作文寫作	小組上台報告 課堂得分表現 作業繳交情形 心智圖加分 小考 大考	Ppt、影片、課本、教課書、測驗用書。

參、教學活動設計（教學影片演示內容以紅色字體標示）

單元名稱	第一單元：超越挫折	適用年級	國中三上
課程名稱	第二課： 五月天——成功，是失敗的累積	教學時間	四堂課 (45分／課，共180分鐘)
教材版本	翰林版國中國文第五冊	教學準備	教師：課本、教師手冊、類文選讀補充資料。 學生：課本、測驗本。
能力指標			
一、了解自我與發展潛能	1-4-1 能運用注音符號，分辨字詞音義，增進閱讀理解。 1-4-2-1 能運用注音符號，檢索並處理資料，以解決疑難問題，增進學習效能。 3-4-1-4 能注意抑揚頓挫，發揮說話技巧。 4-4-1 能認識常用國字 3,500-4,500 字。 5-4-1 能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。		
二、欣賞、表現與創新	5-4-2-1 能具體陳述個人對文章的思維，表達不同意見。 5-4-3 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色。 5-4-3-2 能分辨不同文類寫作的特質和要求。 5-4-3-3 能經由朗讀、美讀及吟唱作品，體會文學的美感。 5-4-3-4 能欣賞作品的內涵及文章結構。 5-4-4-1 能廣泛閱讀課外讀物及報刊雜誌，並養成比較閱讀的習慣。		
三、生涯規劃與終身學習	2-4-1-3 能讓對方充分表達意見，再思考如何回應。		

	<p>3-4-1-8 能將所聽到的內容，用完整而優美的語句說出來。</p> <p>4-4-2 能運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。</p> <p>5-4-2-3 能活用不同閱讀策略，提升學習效果。</p>
四、表達、溝通與分享	<p>2-4-2-3 能理解對方說話的用意和觀點。</p> <p>2-4-2-4 能充分瞭解對方表達的情意。</p> <p>3-4-1-10 能明確表達意見，並清楚表達情意。</p> <p>3-4-1-11 能明白說出一篇作品的優缺點。</p> <p>3-4-2-1 能用不同溝通方式，表達自己的意見。</p> <p>3-4-2-2 能選擇良好的溝通方式，建立正面的人際關係。</p> <p>6-3-7-2 能透過網路，與他人分享寫作經驗和樂趣。</p>
五、尊重、關懷與團隊合作	<p>2-4-1-2 能在聆聽過程中，以合適的肢體語言與對方互動。</p> <p>2-4-2-4 能充分瞭解對方表達的情意。</p> <p>2-4-2-5 能將聆聽的重點歸納整理。</p> <p>3-4-3-1 表達意見時，尊重包容別人的意見。</p> <p>5-2-8-2 能理解作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷。</p> <p>6-4-4-2 能將蒐集的材料，加以選擇，並做適當的運用。</p>
六、文化學習與國際了解	<p>3-4-3-4 能在言談中，妥適運用各種語言詞彙。</p> <p>5-4-5-3 能喜愛閱讀國內外具代表性的文學作品。</p> <p>5-4-5-4 能喜愛閱讀海洋、生態、性別、族群等具有當代議題內涵的文學作品。</p>
七、規劃、組織與實踐	<p>5-4-2-4 能從閱讀過程中發展系統性思考。</p> <p>6-4-4-2 能將蒐集的材料，加以選擇，並做適當的運用。</p>
八、運用科技與資訊	<p>2-4-2-9 能靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加速互動學習效果。</p> <p>3-4-3-8 能修正自己說話的內容，使之更動聽，更感人。</p>
九、主動探索與研究	<p>2-4-1-4 能養成主動聆聽進行探索學習的能力。</p> <p>2-4-3 能思辨說話者的表達技巧，並練習應用。</p> <p>3-4-4-3 能察覺問題，並討論歧見。</p> <p>5-4-7-2 能統整閱讀的書籍或資料，並養成主動探索研究的能力。</p>
十、獨立思考與解決問題	<p>2-4-2-11 能從聆聽中，啟發解決問題的能力。</p> <p>5-4-2-5 能依據文章內容，進行推測、歸納、總結。</p> <p>5-4-7-4 能將閱讀內容，思考轉化為日常生活中解決問題的能力。</p>
教學目標	
單元目標	具體目標
一、認知方面	<p>1-1 認識五月天及其創作歷程。</p> <p>1-2 了解五月天面對失敗的方式。</p> <p>1-3 認識報導文學的特色</p>

二、能力方面	1-4 學習相關字詞，並能熟悉運用			
	2-1 學習以親身經歷來闡述事理的寫作方法。			
	2-2 學習歸納各段段旨，並試著說出其大要。			
	2-3 學習作文技巧，能善用各類寫作手法。			
	2-4 學習上網搜尋資料並統整			
	2-5 學習分享自我看法			
	2-6 培養閱讀理解技巧			
三、情意方面	3-1 培養熱愛事物、全心投入的人生態度。			
	3-2 培養挫折忍耐力，重新認識成功與失敗的優缺點			
	3-3 探索個人興趣，作為日後生涯規畫參考。			
融入議題				
生命教育、職涯發展。				
教學資源				
1. 《下課後，怪獸家點名》五月天著 台灣角川書店				
2. 《台灣的驕傲：12 個把台灣推向世界的精采人物》中國時報編輯部團隊 天下文化出版公司				
3. 《新台灣之光 100：99 個台灣人站上世界舞台的奮鬥故事》遠見編輯部編 天下遠見出版股份有限公司				
各節教學內容				
1	學前導引、作者文體介紹、課文導讀			
2	課文導讀、說明重要注釋、形音義講析			
3	課文導讀、說明重要注釋、形音義講析、題解、心智圖統整、作文教學			
4	作文指導			
教學活動設計				
◎：大意， 形 ：形音義， 注 ：注釋， 修 ：修辭、技巧， 補 ：補充，△：教學法				
具體目標	教學內容	時間	教學資源	評量方式
	【第一節課】			
2-4 3-3	一、小組報告（引起動機） 於上節課中已請同學找一位（你認為是）成功的人（任何職業皆可）、確實查詢該人的成功事蹟並思考其成功的原因何在，本次課堂老師擇優者發表，結束後老師給予回饋。	15 m		能明確表達成功經歷與原因。
1-1 1-2 3-1	二、課文前哨站 （一）影片播放 （二）反思：各位同學看完影片，有沒有發	5 m	課本頁 14 五月天介紹 影片	能口述五月天的音樂特色與心路歷程。

<p>3-2</p> <p>1-3</p> <p>1-1</p> <p>1-4</p> <p>2-6</p> <p>3-1</p> <p>3-2</p>	<p>現，五月天這些人是天才嗎？他們是靠努力成功還是靠天分呢？有沒有那些人物跟他們很相似？（回顧第一課課文——管仲、百里奚等人、賈伯斯、馬克祖柏等）</p> <p>三、作者與文體介紹</p> <p>（一）作者：馬岳琳</p> <p>（二）文體：報導文學</p> <p>（1）報導文學特色</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 新聞性：必須是真人真事 ● 文學性：生動、感人的文字 ● 評論性：明辨是非、客觀判斷 <p>（2）舉例文章：吃冰的滋味（國中一下）</p> <p>四、 課文——（一）前言</p> <p>◇ 標示自然段及意義段。</p> <table border="1" data-bbox="341 909 938 1207"> <thead> <tr> <th colspan="2">意義</th> <th>自然</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2">（一）前言</td> <td>1~2</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">內 容</td> <td>（二）正面積極的搖滾樂</td> <td>3~8</td> </tr> <tr> <td>（三）音樂，來自生命體悟</td> <td>9~19</td> </tr> <tr> <td>（四）我跟失敗相處得滿好</td> <td>20~21</td> </tr> <tr> <td colspan="2">（五）結論</td> <td>22</td> </tr> </tbody> </table> <p>◇ 每段開始輪流請各組朗讀。</p> <p>（一）前言（自然段1~2）</p> <p>◎簡單說明五月天的成功是累積失敗而來，為接下來的內容鋪陳。</p> <p>注：瓶頸</p> <p>修：破題／開門見山法</p> <p>（定義：在文章開頭就直接說出主題、直接破梗）</p> <p>（冒題法：於文中或後才道出主題）</p> <p>回家作業：讀完本篇課文。</p> <p style="text-align: center;">～第一節課結束～</p>	意義		自然	（一）前言		1~2	內 容	（二）正面積極的搖滾樂	3~8	（三）音樂，來自生命體悟	9~19	（四）我跟失敗相處得滿好	20~21	（五）結論		22	<p>1 0 m</p> <p>1 0 m</p> <p>1 m</p>	<p>課程 ppt 課本頁 15</p> <p>課本頁 16-23</p> <p>課本頁 16</p>	<p>能口述報導文學的特色。</p> <p>清楚意義段與自然段的差別。</p> <p>能口述前言的效果與意義。</p>
意義		自然																		
（一）前言		1~2																		
內 容	（二）正面積極的搖滾樂	3~8																		
	（三）音樂，來自生命體悟	9~19																		
	（四）我跟失敗相處得滿好	20~21																		
（五）結論		22																		
<p>2-2</p> <p>2-5</p>	<p style="text-align: center;">【第二節課】</p> <p>引起動機：複習上節課內容&本堂授課目標</p> <p>（一）上節課老師教了什麼——</p> <p>（1）老師說這篇課文是什麼文學？（報導文學）</p> <p>（2）報導文學必須是？（真人真事、客觀公正）</p>	<p>5 m</p>	<p>課本頁 16</p>	<p>能口述上次上課內容並完整表達。</p>																

<p>1-1 1-4 2-6 3-1 3-2</p> <p>2-5</p> <p>2-5</p>	<p>(二) 抽問同學本篇課文說了什麼？一個人說一個例子即可。</p> <p>(三) 這節課老師會上至(二)正面積極的搖滾樂。</p> <p>四、 課文——(一)~(三)</p> <p>(二) 正面積極的搖滾樂(自然段3~8)</p> <p>◎敘述五月天出道前的迷惘，最後他們用勇氣迎向未來。</p> <p>形：蟠、潘、播、幡、藩、蕃、翻、番 輯、緝、揖、楫、葺、茸 折、析、祈、拆、圻</p> <p>注：百轉千折、憤世嫉俗</p> <p>補：反問學生是否跟阿信有一樣的煩惱，明明有興趣卻不知道是不是條對的路？ →嘗試不是壞事，要趁年輕多嘗試 →舉例自己故事</p> <p>△：問答加分</p> <p>(1) 五月天成團一開始的心情為何？ (2) 阿信如何解答自己的疑惑？ (3) 五月天的音樂風格跟他們的信念有什麼關係？</p> <p>(三) 音樂，來自生命體悟 (自然段9~19)</p> <p>◎敘述五月天成名後的壓力，並將人生體悟融入音樂創作中。</p> <p>形：炫、眩、泫、弦 啞、納、訥、蚋</p> <p>注：速食、火爆浪子</p> <p>△：問答加分</p> <p>(1) 五月天成團經歷什麼挫折？如何度過的？ (2) 五月天的音樂有種敦厚的吶喊是因為？ (3) 五月天成團十年，有什麼因素使他們堅持至今？</p> <p>~第二節課結束~</p>	<p>4 0 m</p> <p>課本頁 16- 18</p> <p>課本頁 18- 22</p>	<p>能分辨字義字形之不同。</p> <p>能完整口述自己的想法。</p> <p>能分辨字義字形之不同。</p> <p>能完整口述自己的想法，並引證例句。</p>
<p>2-2</p>	<p>【第三節課】</p> <p>引起動機：複習上節課內容&本堂授課目標</p>	<p>1 m</p>	<p>能完整口述自</p>

2-5	<p>(一) 上節課老師教了什麼？</p> <p>(1) 開頭是什麼手法？(破題法)</p> <p>(2) 五月天經歷那些挫折？</p> <p>(3) 五月天如何度過這些難關？</p> <p>(友／親情、勇氣、堅持、努力等)</p> <p>(二) 抽問同學本篇課文說了什麼？一個人說一個例子即可。</p> <p>(三) 這節課老師會上完全課。</p>			己的想法，並引證例句。
1-1	<p>四(續)、 課文——(四)～(五)</p>	1 0	課本頁 23	
1-4	<p>(四) 我跟失敗相處得滿好</p>	m		
1-4	<p>(自然段 20～21)</p>			
2-6	<p>◎敘述五月天坦然面對失敗，才能突破瓶</p>			
3-1	<p>頸而繼續創作。</p>			
3-2	<p>注：患得患失</p>			
3-2	<p>補：與序言首尾呼應→可用於作文</p>			能運用於寫作技巧。
2-5	<p>(五) 結論(自然段 22)</p>		課本頁 17	
2-5	<p>◎說明五月天的搖滾樂先改變自己後，進而改變世界。</p>			
2-5	<p>注：不可免俗</p>			
2-5	<p>△：問答加分</p>			能完整口述自己的想法，並引證例句。
2-5	<p>(1) 五月天對創作的態度如何？</p>			
2-5	<p>(2) 五月天認為怎麼樣才不會患得患失？</p>			
2-5	<p>(3) 最後一句話——要改變世界，先要改變那個</p>			
2-5	<p>被</p>			
2-5	<p>世界改變的自己——是什麼意思，同學該如何</p>			
2-5	<p>解讀它？</p>			
2-2	<p>五、 本課統整／繪製心智圖</p>	1 5		
2-6	<pre> graph TD A[成功，是失敗的累積] --- B[文體： 報導文學] A --- C[前言] A --- D[內容] A --- E[結論] C --- C1[點出主旨 確立架構] D --- D1[敘事、對話 相問] E --- E1[首尾呼應 簡潔有力] </pre>	m		能統整本課段落與大意重點。

<p>2-6</p> <p>2-3</p>	<p>六、 題解+賞析</p> <p>題解為該文做最簡統整，故於文章導讀結束後，再請同學畫重點複習。</p> <p>七、 作文指導</p> <p>(一) 作文的目的：清楚表達你的觀點與想法——結構的重要——作文就像是蓋房子一樣，先需要穩固的地基，再談其他裝潢的部分。</p> <p>(二) 作文三部分：(以下為板書方向)</p> <table border="1" data-bbox="312 622 863 1216"> <thead> <tr> <th data-bbox="312 622 464 763">結尾</th> <th data-bbox="464 622 692 763">內容</th> <th data-bbox="692 622 863 763">開頭</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="312 763 464 1216"> ◆ ● 首尾呼應 統整 </td> <td data-bbox="464 763 692 1216"> ◆ ● ● ● 夾敘夾議 古今對比 正反例(頁120)——議論文 多種舉例(頁8、本課) </td> <td data-bbox="692 763 863 1216"> ● ● 破題(頁120)VS冒題(頁9) 一句話／一個故事 </td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">～第三節課結束～</p> <p style="text-align: center;">【第四節課】</p>	結尾	內容	開頭	◆ ● 首尾呼應 統整	◆ ● ● ● 夾敘夾議 古今對比 正反例(頁120)——議論文 多種舉例(頁8、本課)	● ● 破題(頁120)VS冒題(頁9) 一句話／一個故事	<p>4 m</p> <p>1 5 m</p>	<p>課本頁 15、24</p>	<p>能確切明白本文賞析與題解。</p> <p>能專心聆聽</p> <p>能運用於寫作技巧。</p>
結尾	內容	開頭								
◆ ● 首尾呼應 統整	◆ ● ● ● 夾敘夾議 古今對比 正反例(頁120)——議論文 多種舉例(頁8、本課)	● ● 破題(頁120)VS冒題(頁9) 一句話／一個故事								
<p>2-3</p>	<p>七、 學生作文練習</p> <p>(題目：成功是____?)</p>	<p>4 5 m</p>	<p>5 0 0 字 稿紙</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能適當運用作文技巧 2. 能完整描述自我經驗 3. 能確實陳述自己觀點 						

肆、教學反思與建議

- 一、教學方法可再多變，講述法視情況減少。
- 二、形音義等字義解釋不夠詳盡。
- 三、課外教材過少，既然強調閱讀能力，應多與閱讀相關活動。
- 四、作文指導時間過少，應擺於它課、約30分鐘教學。
- 五、情意教育刺激不夠多，應鍋與學生再三討論未來走想，幫助學生走過低潮。