

## 國文教學實習作業

學 生：中文四 A 廉千儀

閱讀書目：《國文教學法》，黃錦鉉著，三民書局

本書雖將近二十年前出版，但作者無處不反應教與學的並重，尤其對於文言文與白話文（書稱語體文）的比較與體認，強調國文科是一門工具課而非理論課，應不只是能了解欣賞他人作品（聽、讀），更該進一步擁有講述表達自己思想的技能（說、寫），如作者言：「前者（了解他人作品）是閱讀，後者（講述表達自己思想）是寫作。前者是因，後者是果。前者是手段，後者是目的」，故語體文更該加強訓練，幫助學生學習到用母國語言，精準呈現自己的想法；文言文為輔助意義，因公文、書信還有一部份用文言寫作，為使國中學生畢業後能應付社會工作，文言文的學習不可廢。

文言文自然不應該只有上述意義，我們文化起源中國，此類脈絡自然該掌握一二，再者古人有許多著作值得學習借鏡，故文言文也有情誼學習價值，只是在文言文前，語體文的掌握必須熟練，因此教材的分配才會呈現「國中國文科語體文佔多、文言文佔少，高中國文則是近乎持平」的情況，但目前國文科教師頭重腳輕者多，文言文的補充佔多數，又文言文教學豐富、內容詳盡，相對白話文可講述的部分不多，而造成課程空乏的情形言，連學生都對文言文較注意認真，加乘效果下來，白話文不被重視的狀況愈加嚴重。

以上是對作者理論的認同與討論，以下列舉在閱讀中學習到的內容。

（灰底框為自己的反思與討論，白底框為摘錄部分，以佐證上框所言。**粗體**為重點標示）

### 一、教學理念、原則、目標等

如上所說，本書作者有許多原則理想與我一致，讀起來有許多共鳴之處，如對國文的功能性，之前曾經與一位東海中文畢業、現職補習班老師的學長討論，發現中文系學生應具有的技能為（1）優美順暢的作文能力（2）流利明確的語言表達能力，可依我們目前觀察，中文系學生文章常有掉書袋、文義不明、過於抽象選詞、冗長不精的情況，溝通能力也是離想像有一大距離，何以致此？大抵與國文課的僵化教育有關。

大學生如此，中等教育亦是，大量的閱讀是為了增加見聞、加強反思能力，以至於能確切表達屬於自己的思想，不受人云亦云影響，可如今國文課要教的東西越來越多，「說、寫」這寫專業而基本的能力卻走邊緣化，導致中學生該具有的能力缺失，又尤其二十一世紀 3c 產品進步，學生練習說話與長篇論述的能力愈加減弱，連閱讀都成問題的國文課窘境，教師該如何引起學生學習動機、如何培養身為臺灣人理應能掌握國語能力等問題成為一大關鍵。

國文教學中，我對作文特有興趣，理念與作者同，若應用於自己的教學，有以下幾點呈現：

- 著重作文教學，在範文的文章布局、選詞用字、取材、修辭美感等部分，會特別延伸到寫作技巧上，一方面增強寫作技巧，同時增進閱讀理解。
- 「與其給學生魚，不如給釣竿」，教學時多歸納原則，幫助學生統整、理解。
- 不可忽略「讀」的部分，尤其文言文強調音韻的和諧，可交由學生讀誦課文，教師不時下講台巡邏、遞麥克風給沒有開口的同學。

1. 基礎訓練是什麼呢？…第一是了解欣賞他人作品；第二是講述表達自己的思想。前者是閱讀，後者是寫作。前者是因，後者是果。前者是手段，後者是目的…**使學生能了解欣賞與熟練地運用本國文字，便是國文教學的最大任務。**（p.5）
2. 教師應該使學生對文字方面產生興趣。許多學生都注意教材內容的興趣，沒有注意到言詞形式方面。這是教師要特別注意的地方。（p.5）
3. 中學國文教學目標——**第一聽和讀要做到明確，說跟寫要求國語說得流利清暢，語體文寫的**

通順自然。(p.20)

4. (學生對文義的理解)不能深入,絕不能淺出,教師應該像蜜蜂釀蜜一樣,那小小的一點蜜汁,卻是吸收了千花的精華提煉出來的。(p.24)
5. 指示學生自學的原則——國文教學最終目的,是要使學生自己能夠讀、自己能夠寫為目的,所教師應該培養學生自學的能力,講解課文,與其逐字逐句的詳盡解釋,不如歸納成許多原理原則,讓學生掌握應用…如「見」字,有「ㄐ一ㄣˊ」或「ㄊ一ㄣˊ」,何種情況念何種讀音,此為原則。(p.27)
6. (教師講解文義)所謂深入淺出,就是自己印入要深,講出來要淺。唯有自己印入的深,才能表現的淺。(p.27-28)
7. 國中剛入學時,應該特別注意聽講的訓練,以及語體文的讀寫,兼及閱讀平易的文言文…唯有對基本訓練鏗而不捨,熟而成習,然後去研究高深的學問才會左右逢源。所以中學國文教學的實施,無論國中高中都應該循「完成語文基本訓練」的路線,這是國文教師應該把握的第一點。(p.33)
8. 我們認為:範文的教學,應該附帶習作教法的指導,如作者的寫作技巧,可以附帶告訴學生,看作者事怎麼敘的?理是怎麼說的?情是怎樣表的?意是怎樣達的?語言文字又是怎樣運用的?我們不但在讀講的時候要告訴學生了解,使他在習作時還會運用,這樣才算達到範文教學的目的。(p.37)

## 二、實用教學方法、建議

以往我們常覺得國文科教學包羅萬象,教學起來相當費時費力,然於摘錄 1.我才發現國文科的優勢——彈性。故相對其他科目,國文課的差異教學應是調整機會最大的,因每一課都須從基本文義、字的形音義、文章架構說起,基本起跑點相同,單看學生能吸收多少,而學生的吸收差異又與教學方法有直接關係,故教師平均差異化的可及範圍較理科多很多。又同時此點與劉老師上次所言(國、高中的教材一樣,端看你是花五分鐘講述、還是十五分鐘)觀點相同。

摘錄 4.的內容也讓我印象深刻,簡言之,不同的文體,教學順序也不一樣:

文言文——分析各段脈絡(小、分)→確認本文主旨(大、合)

語體文——確認本文主旨(大、合)→分析各段脈絡(小、分)

仔細想想確實是如此,白話文因較簡單,讀者容易看出中心主旨,分析後才會發現鋪排的巧妙,而文言文正因語言上的不通,通常須段段審核過才終知本文目的。

針對摘錄部分,若應用於自己的教學,有以下幾點呈現:

- 教案設計應由淺至深,逐步推進。(教案包含該學期的教學計畫與以一課為單位的教案設計)
- 事先確認程度好與差學生至少有的教學目標,教法與教材須與之呼應。
- 確認文言文與白話文的教學順序。
- 國中課程須注意句讀教學,一年級尤其是從句讀開始,才可往後推演至作文教學。
- 確認每課的選文價值與意義(為何選這篇文章為課文?),並將結論放入課文講解中。
- 引導學生加強寫作技巧,如摘要 11、12.分別舉例不同的寫作技巧與其表達出的美感意義,可請學生以仿作的方式練習。

1. 在適應學生的能力上說:因為學生個人環境的關係,往往在同一班級之中,國文程度的差別非常大,這是教師施教困難的地方。好在國文教材的彈性很大,同一篇文章國中也可以讀,高中也可以讀,有的甚至大學也可以讀。儘管讀的教材一樣,讀的方式則各有不同,了解的深廣度也有差別。教師可以考慮學生的程度,做兼籌並顧的施教。比方說:程度差的學生可使他們了解課文的釋義以及分段與作法的欣賞;程度好的學生可使他們體會到作者的情感與思想。要多方面的闡釋探究發揮…。(p.3-4)

2. 文不厭淺，越是淺的文章，對學生的益處越多。(p.34)
3. (選材應配合語文訓練要求) 為達到這個要求，選材必須側重於形式方面，對寫作訓練有**示範作用的**。(p.45)
4. 簡言之，文言文的教學過程是「由小而大」「由分而合」，由點的講解進而完成全面的探究。語體文的教學過程則應「由大而小」「由合而分」，由全面的概述，推而為點的分解。55-56
5. 所以要使學生詞彙豐富，並能準確地運用，必須在範圍教學中對詞語的處理，多徵引其相似義、相反義的他辭比較，才能吸收。(p.74)
6. 語句詰屈聱牙的，須領導學生讀一遍，以求順口。(p.83)
7. 現在中學生國文根本的毛病，除了單詞認識不清和詞彙貧乏之外，便是**句讀不明**，教師剖析語句，乃是要使學生能夠明白語句的組織與變化語句讀的辨認，然後閱讀習作的能力方能有進步。(p.87)
8. (處理課文文義的步驟，以〈鄭成功與荷蘭守將書〉為例) 學生寫作往往不知從何下筆，即使下筆寫了也多是語言無序、結構凌亂，或是逸出題外，或是文不對題。經過這樣的指導後，學生如果寫一篇勸降的文章，就不致毫無依據、茫無頭緒了。(p.90-92)
9. 後人所謂文章法度規矩，都是自己捏造出來的。但這些捏造的法度，對初學寫作的學生來說，是有其必要的。(p.99)
10. 一篇文章除講解詞句文義之外，**應注意教學的作用**：為什麼交這課書？交這課書的目的在哪裡？教師應該牢牢把握處處啟發學生。尤在講解的時候，應處處配合全文的主旨，不可溢出題外，使學生枝節橫生，不得要領。(p.108-109)
11. (文章的作法指導——關於剪裁安排的功夫，以《史記·留侯世家》張良遇圯上老人為例) 這種不厭重複的敘述，頗能增加文章結構之美。(p.112-113)
12. (同上——遣詞造句的技巧) 如〈木蘭辭〉…〈諫逐客書〉，作者為求詞語變化而更同的字。(p.115)

針對以上諸點，重新定義、設定國中教學目標與重點(偏語言教學層面)，如下：

1. 備課前先做到：確認該篇選文價值與意義(為什麼選這篇文章?)
2. 主旨(1.答案)、文章布局、選詞用字、修辭、句讀、取材、反思
3. 教學順序：

<p><b>目標一：</b> 字、註釋 修辭美感 句讀</p>	<p><b>目標二：</b> 文章布局 寫作技巧</p>	<p><b>目標三：</b> 主旨、文章價值</p>	<p><b>目標四：</b> (應用層面) 寫作、反思、連結觀念</p>
---	--------------------------------------	--------------------------------	--

**基本目標**

**理想目標**

- **基本目標**：一般學生學習後應達成目標，依班級情況可做調整。
- **理想目標**：學生學習後期望可達成目標，依班級情況可做調整。
- 目標一：三者並行，須做到認知、熟練、舉例的程度。