試教教案──國中一上　兒時記趣

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學目標 | 教學內容 | 時間 | 教學方法 | 教材 |
|  | 【教學實習試教】  **一、前情提要（已教完課文）**：上節課的學習單有六個問題，請同學下課小組討論。  問題Ａ　「漁人甚異之」的「異」跟發現桃花源有什麼關係？  問題Ｂ　作者從哪些層面描寫桃花源景物？  問題Ｃ　老師說注釋第１４「男女衣著悉如外人」有誤，請問錯在哪裡？  問題Ｄ　太守為何遣人去找桃花源?  問題Ｅ　漁人為何剛開始可以進入桃花源，而後來與太守、劉子驥卻都不行呢？  問題Ｆ　作者的寫作動機是什麼？從本文可見作者的什麼理念精神？  **二、本節教學目標**：完成本課統整，並討論六個問題。  **三、本課統整**   * 閱讀理解三法則──起承轉合、人事時地物、因為所以。 * 請問本課分為幾段？   （一）第一段   * 段　　旨──漁人發現桃花源的經過。 * 強調字詞──遠近。 * 問 題 Ａ──「漁人甚異之」的「異」跟發現桃花源有什麼關係？   　　「忽」逢「桃花林」（神怪）  　　　△舉例符號學：水、洞窟（愛麗絲夢遊仙境、阿里巴巴、阿拉丁）、桃＝仙  　　中無雜樹（人為）　△舉例請同學看向窗外（天然）並想像新社花海（人為）。  　　落英繽紛（美）　△舉例上節課請同學帶相關圖片，佐證落英繽紛。   * 因為　忽逢桃花林（神怪）／中無雜樹（人為）／落英繽紛（美）　所以　甚異。   （二）第二段   * 段　　旨──漁人在桃花源的所見所聞。 * 強調字詞──黃髮垂髫 * 問 題 Ｂ──作者從哪些層面描寫桃花源景物？  |  |  | | --- | --- | | 地／物 | 人 | | 土地平曠，屋舍儼然。  良田、美池、桑竹之屬。  阡陌交通，雞犬相聞。 | 男女衣著，悉如外人。  黃髮垂髫，怡然自樂。 |  * 問 題 Ｃ──老師說注釋第１４「男女衣著悉如外人」有誤，請問錯在哪裡？   「外人」可以解釋為──　完全和桃花源外面的人一樣。  　　　　　　　　　　　　秦人　△畫圖呈現   * 問 題 Ｆ──作者的寫作動機是什麼？從本文可見作者的什麼理念精神？   無稅收→無政府／小國寡民（老子思想）→理想國  △舉例台灣何處可見這種風景，反問學生這些景點有何共通點？（純樸自然）  （三）第三段   * 段　　旨──太守及劉子驥尋訪不得，與桃花源的下落不明。 * 強調字句── * 問 題 Ｅ──為何漁人剛開始可進入桃花源，而後來與太守、劉子驥卻都不行呢？   漁人開始：忘路之遠近，忽逢桃花林  漁人後來：處處誌之～詣太守  太　　守：良田、美池、桑、竹之屬→政府想徵稅、分一杯羹。  （問 題 Ｄ──太守為何遣人去找桃花源？）  劉 子 驥：欣然規往，未果，尋病終。  →　寫入真實當代人物，增加真實感。  　　連劉子驥這樣高尚的人都無法遇見桃花源，可見這個理想世界已不復見。  **結 論**：有心機、混濁不堪之人是無法遇到桃花源的。太守計算著賦稅無法，漁人一開始只是無心才巧遇，劉子驥則等同作者分身，表達心中無奈與愧憾。  △數線圖呈現  ～結束～ |  |  |  |