試教教案──高中第五冊　花和尚大鬧桃花村

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | |
| 本課**題解**教學重點 | | 本課**作者**教學重點 | | | |
| 一、中國小說演變  二、《水滸傳》大意、人物與歇後語  三、認識章回小說與其歇後語 | | 一、施耐庵  二、有趣軼事  三、寫作動機 | | | |
| 本課**作文**教學重點 | | 本課**課文**教學重點 | | | |
| 一、本文寫作優點   1. 時見伏筆，趣味橫生 2. 刻劃人物，鮮明生動   ※《水滸》所敘，敘一百八人，人有其性情，人有其氣質，人有其形狀，人有其聲口。   1. 喜劇性強烈 | | 一、人物形象塑造  二、故事氣氛鋪陳  三、故事後的社會現況→施耐庵寫書理念與初衷 | | | |
| 教學目標 | 教學內容 | | 時間 | 教學方法 | 教材 |
|  | 【教學實習試教──第三節課】  **一、前情提要（教完課文、交代作業）：**請同學找出關鍵句證明魯智深、劉翁、周通有哪些個  性？試思考魯智深，是否真是魯莽？抑或有細膩的一面？  **二、本節進度與提醒：**請同學拿出有顏色的筆，接下來要透過課文去看施耐庵如何塑造人物形象、如何營造氣氛。  **三、統整──人、事、時、地（以心智圖呈現）**  （一）人物形象塑造──花和尚、劉太公、周通  ※引導學生從文中找證據。   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 周通 | 劉太公 | 魯智深 | | 小霸王 |  | 花和尚 | | 狂妄自大  欺善怕惡 | 心善有禮  膽小怕事 | 粗魯無文、直腸子  路見不平、拔刀相助  粗中有細  保護弱小、孔武有力 | | p.19-21(第九段)、23 | p.14-17、20、22 | p.13、15、22 |   （二）故事鋪陳（以數線呈現）   1. 本文可分五個段落：借宿、解危、迎親、打人、逃。 2. 由低到高，依序堆疊氣氛。 3. 每個段落皆安排疑竇：借宿（莊人所驚何事？）、解危（魯如何解危？）、迎親（周通陣仗大，更替魯緊張）、打人（高潮點）、逃（魯如何收場？）。   ※可見寫作手法──起承轉合，可運用於寫作上。  ※可見章回小說寫作技巧→氣氛掌握得當，達到最高處告訴你，下集敬啟收看～  　　　　　　　　　　　→周通的穿著（紅、綠、金）＝《紅樓夢》賈寶玉的穿著，並非喜歡  　　　　　　　　　　　　聖誕節，而是為了陪襯主角的氣勢、囂張、青春等。  ※以下略。  （三）時代背景  （四）地方背景  ～結束～ | | ２ｍ  １ｍ  １０ｍ  ５ｍ  ２ｍ | 提問、講述法  講述法  提問、講述、板書  提問、板書、講述法  提問、板書、講述法 | 課本＋學習單  課本＋學習單  課本＋補充講義 |