試教教案──高中第二冊 髻

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學目標 | 教學內容 | 時間 | 教學方法 | 教材 |
|  | 【教學實習試教──第三節課】  **一、前情提要**：上節課已經教完課文，請同學試者著在３０字內簡述本課大意。  **二、本課教學目標**：作文教學，接下來十五分鐘會帶到幾個本課的作文技巧，搭配閱讀理解幫助學生複習、借鏡。  **三、作文教學（心智圖呈現）**   1. 摹寫  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 觸覺 | 嗅覺 | 聽覺 | 視覺 | | 深秋的夜風吹來，我有點冷，坡上母親為我織的軟軟的毛衣，渾身又暖和起來 | ˙雙妹牌生髮油的香氣混和著油垢味直熏我的鼻子。  ˙姨娘抹上三花牌髮油，香風四溢。 | ˙端著水煙筒噗噗地抽著。  ˙琅琅的笑語聲。  ※琅：形音義 | ˙五叔婆的描寫。  ˙她穿著灰布棉袍~而是一條簡簡單單的香蕉卷。 |  1. 如何避免摹寫像流水帳？　→作文三要：**深**度、**重**點、**具**體。 2. 繁、簡筆（**重**點的取捨）  |  |  | | --- | --- | | 繁筆 | 簡筆 | | 過去 | 現在 | | * 線圖表現（ｘ：段落，ｙ：死亡人數），區隔女主角的童年－中年－老年。 * 同學有無發現，本文越到後面，步調越快？依人物離世的順序標記並計算，是否節奏變快了？ * 請問這種安排給你什麼樣的感覺？ * 作者安排寓意→ * （有同學提到琦君善良）琦君是很善良，但除了因為個性讓她原諒姨娘、甚至憐憫她，還有什麼別的體悟？透過文末可以發現，琦君發現一件事──沒有事是永恆的。 * 本文情節公式：美好→失去（母親→五叔婆。姨娘→母親，自己→姨娘，？→自己） * 本文不只說了美好的事物會消逝，壞事也會隨時間消磨──自己、母親與姨娘的和解。   →本文價值所在，琦君用溫懷的筆調寫過生命與青春的逝去，卻不忘展現人性的光輝。 | | | 女人們 | 父親 | | ※ 但凡是女人在本文都有外貌上的描述，請說出你最有印象的女性人物，並解釋原因。  ※ 請問「五叔婆」登場的意義代表什麼？與本文結論有無關係？  ※ 看完本文後，同學對父親的印象是什麼？再找找，文中有對父親詳細的描寫嗎？ | |   （以下不在試教範圍）   1. 故事情節對照  |  |  | | --- | --- | | 今（年輕） | 昔（老去） | | 母親 | 五叔婆 | | 姨娘 | 母親 | | 鄉下的母親 | 杭州的母親 | | 父親還在世的姨娘 | 父親去世後的姨娘 | | 自己 | 母親／姨娘 | | 過去的自己 | 現在的自己 |  1. 物品暗示  * 象徵  |  |  | | --- | --- | | 物品 | 象徵意義 | | 髻 | 心結 | | 髮 | 愁緒、青春 | | 翡翠耳環、姨娘送給母親的三花牌髮油 |  |  * 顏色  |  |  | | --- | --- | | 顏色 | 暗示 | | 「青」絲、「烏」油油的 |  | | 銀白、「淒淡」的月光裡、鬢邊帶著一朵白花 |  | | 「水鑽」（水藍色）髮夾 | 純淨、純樸的 | | 翡翠耳環 |  | | 粉紅色大羽毛扇 | 軟綿、情愛的、年輕大膽的 | | 「黃黃」的大扁臉、嘴裡兩顆閃亮的「金牙」老露在外面 |  |   語句：童言童語、突然的斷句  ～結束～ | ２ｍ  ５ｍ  １ｍ  ２ｍ  ５ｍ  ５ｍ | 提問  講述法  提問、講述法 | 課本  課本、補充講義 |