試教教案──高中第二冊 髻

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學目標 | 教學內容 | 時間 | 教學方法 | 教材 |
|  | 【教學實習試教──第三節課】　**一、前情提要**：上節課已經教完課文，請同學試者著在３０字內簡述本課大意。**二、本課教學目標**：作文教學，接下來十五分鐘會帶到幾個本課的作文技巧，搭配閱讀理解幫助學生複習、借鏡。**三、作文教學（心智圖呈現）**1. 摹寫

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 觸覺 | 嗅覺 | 聽覺 | 視覺 |
| 深秋的夜風吹來，我有點冷，坡上母親為我織的軟軟的毛衣，渾身又暖和起來 | ˙雙妹牌生髮油的香氣混和著油垢味直熏我的鼻子。˙姨娘抹上三花牌髮油，香風四溢。 | ˙端著水煙筒噗噗地抽著。˙琅琅的笑語聲。※琅：形音義 | ˙五叔婆的描寫。˙她穿著灰布棉袍~而是一條簡簡單單的香蕉卷。 |

1. 如何避免摹寫像流水帳？　→作文三要：**深**度、**重**點、**具**體。
2. 繁、簡筆（**重**點的取捨）

|  |  |
| --- | --- |
| 繁筆 | 簡筆 |
| 過去 | 現在 |
| * 線圖表現（ｘ：段落，ｙ：死亡人數），區隔女主角的童年－中年－老年。
* 同學有無發現，本文越到後面，步調越快？依人物離世的順序標記並計算，是否節奏變快了？
* 請問這種安排給你什麼樣的感覺？
* 作者安排寓意→
* （有同學提到琦君善良）琦君是很善良，但除了因為個性讓她原諒姨娘、甚至憐憫她，還有什麼別的體悟？透過文末可以發現，琦君發現一件事──沒有事是永恆的。
* 本文情節公式：美好→失去（母親→五叔婆。姨娘→母親，自己→姨娘，？→自己）
* 本文不只說了美好的事物會消逝，壞事也會隨時間消磨──自己、母親與姨娘的和解。

→本文價值所在，琦君用溫懷的筆調寫過生命與青春的逝去，卻不忘展現人性的光輝。 |
| 女人們 | 父親 |
| ※ 但凡是女人在本文都有外貌上的描述，請說出你最有印象的女性人物，並解釋原因。※ 請問「五叔婆」登場的意義代表什麼？與本文結論有無關係？※ 看完本文後，同學對父親的印象是什麼？再找找，文中有對父親詳細的描寫嗎？ |

（以下不在試教範圍）1. 故事情節對照

|  |  |
| --- | --- |
| 今（年輕） | 昔（老去） |
| 母親 | 五叔婆 |
| 姨娘 | 母親 |
| 鄉下的母親 | 杭州的母親 |
| 父親還在世的姨娘 | 父親去世後的姨娘 |
| 自己 | 母親／姨娘 |
| 過去的自己 | 現在的自己 |

1. 物品暗示
* 象徵

|  |  |
| --- | --- |
| 物品 | 象徵意義 |
| 髻 | 心結 |
| 髮 | 愁緒、青春 |
| 翡翠耳環、姨娘送給母親的三花牌髮油 |  |

* 顏色

|  |  |
| --- | --- |
| 顏色 | 暗示 |
| 「青」絲、「烏」油油的 |  |
| 銀白、「淒淡」的月光裡、鬢邊帶著一朵白花 |  |
| 「水鑽」（水藍色）髮夾 | 純淨、純樸的 |
| 翡翠耳環 |  |
| 粉紅色大羽毛扇 | 軟綿、情愛的、年輕大膽的 |
| 「黃黃」的大扁臉、嘴裡兩顆閃亮的「金牙」老露在外面 |  |

語句：童言童語、突然的斷句～結束～ | ２ｍ５ｍ１ｍ２ｍ５ｍ５ｍ | 提問講述法提問、講述法 | 課本課本、補充講義 |