試教教案──高中第四冊 散戲

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學目標 | 教學內容 | 時間 | 教學方法 | 教材 |
|  | 第一節課：影音教學＜霹靂布袋戲＞、文創相關資訊、作者  第二節課：課文  【教學實習試教──第三節課】  **一、引起動機（略）**  **二、問題討論**   1. 請問本文中哪些畫面是在襯托主題的？（抽菸、＜十二道金牌＞、戲臺） 2. 作者為什麼特別寫出團員勸架橋段？ 3. 本文除了有對傳統文化、失落人們的探討，還有描寫到女性的自我追求，請問是在何段、哪些文字中？   **三、本節教學目標與提醒：接下來的十五分鐘會整理本課的人與事。**  **四、統整──人、事、時、地、物**   1. 對散戲（故事主軸），每個人的反應與結論（人物形塑）為何？（以圖表呈現）  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 團員 | 金發伯 | 阿旺嫂 | 秀潔 | | 表明心跡 | 木然、蒼老憂鬱  ↓  收團、找正經事做 | 沒有人在看戲 | 因阿旺嫂的態度惱火  ↓  蜘蛛美人  （糟蹋專業）  ↓  回鄉種田、相夫教子 |  1. 人與事就像點與線，紡織出一幅時代藍圖，請問就本文的人與事而言，你看到什麼樣的時代悲歌？（看課本題解第二段）   **五、延伸思考**   1. 洪醒夫關注的是戲還是人→仔細看本文，作者並無批評任何一人的決定，相反的，筆觸是憐憫的、無奈而悲傷的。 2. 舉例說明：古代，唯有讀書高；現在，博士找不到工作   →身於時代洪流中的人們的茫然與被拋棄感。   1. 這些人常常會被我們忽略，但洪醒夫卻把他們曾經掙扎身影紀錄於文字中，這才是作者作品感人、而有價值的地方。 2. 還有哪些作品也是，透過小人物來描述一整個時代精神？（白先勇＜一把青＞）   ～結束～ | (１０ｍ)  ５ｍ  １ｍ  (３ｍ)  ５ｍ  ５ｍ | 小組討論  全班朗讀  講述法＋板書  提問、板書  小組討論  提問、板書、講述法  問答、講述法 | 課本  補充講義  課本 |