

東海大學 103 學年度師資培育中心第二學期

「教育原理」實地學習紀錄

會議時間	104/5/27
會議地點	四箴國中二年 X 班&國文教師辦公室
會議主題	實地學習 (旁聽課程&教師訪問)
會議流程	1300-1400 旁聽課程 1400-1600 教師訪問
紀錄	廉千儀
出席人員 (*者為出席)	*吳佩蓁 *陳御仙
討論內容	<p>一、 1300-1400 旁聽課程</p> <p>● 三人分別記錄學生狀況、師生互動、上課內容&補充，如圖。</p> <p>學生狀況</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 大部分的學生相當活潑專心聽課。 2. 對於不懂的地方雖然沒舉手但會直接向老師做詢問。 3. 師生互動不錯，上課反應好，可感受到在班級經營這方面做得不錯。 4. 學生過於活潑，有時會失控，但老師會適時導回課堂上。 5. 若有不知道老師進度的學生，也會詢問。 6. 雖會與同學開玩笑話，但老師會適時制止，並告誡。 7. 班上有些學生是補救教學生，注意力的集中有限。 8. 班上有位妥瑞氏症學生，有吃藥控制，但藥的副作用是會昏睡。 <p>師生互動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師先確認同學去向再告知今日檢討考卷。 2. 老師偶爾會聊天但最後都會拉回題目。 3. 課程內容與學生生活做連接 ex.髮禁——無規範的自由是危險的——回應學生情意連結的很好。 4. 學生問：「什麼是『以小人之心杜君子之腹』？」老師回答：「比如今天你們說老師很帥，老師我就覺得你們是不是不想考試才故意這樣說，但其實你們是真心覺得老師很帥，這樣就是。」 5. 重視同學之間的言語攻擊行為，並且再三告誡。 6. 課程不會無聊，確認今天學生的學習狀況——抽籤找同學起來重複說明今日討論內容。(學生非常積極回答)

上課內容 & 補充

OUR STORY BEGINS

△ * (1)
筆記、補充教材、延伸

① 檢討考卷

△ 三
△ 三分國 ⇒ 孔明
△ 六出祁山 ↗

* 七擒七縱 孟獲 → (1) 延伸故事
(為什麼誇大孔明?) → (2) 強調羅貫中喜"正統", 所以
不接受曹魏, 尊蜀漢, 神化孔明

* (學生問關公為什麼臉紅) → (3) 戲劇裡用臉的顏色代表人物好壞

△ 忠義武

* (4) 為什麼要有「繁榮」? (題目: 沒有規範的自由是危險的)
忽至改革 ⇒ 孔明也沒有怕嘛

* (5) 什麼是「以小人之心度君子之腹」? 老師舉例「今天你們
說我帥, 是不是就不想考試了?)

多疑
「不經一番寒徹骨」一句 ⇒ 強調努力的重要

* 周瑜, 字公瑾, 是吳國將領
美男子, 聰明, 老婆又漂亮(叫說是搶來的)
孫 ← 大、小喬

OUR STORY BEGINS

(6) 古代重男輕女, 女不多留名, 才只稱「大、小喬」
△ 何其 = 沒想到

(7) 「人有旦夕禍福」: 人的禍福難以預料
△ 自保 = 保全自己
△ 呻吟 = 因病痛、哀傷而發出來的聲音
都督 = 軍中的大將領
然: 是啊
涼藥 & 熱藥
呼吸之間: 很短促的時間

△ 癒
宜 = 最好

[抽籤問知否全文大意] * 叮嚀 = 不要攻擊同學

二、 1400-1600 教師訪問

Q1：請問老師有沒有撰寫教案的習慣？（若有接第2題，沒有則跳第3題）

沒有。

Q2：請問老師的教學流程是？（如：講解課文要旨→介紹背景、作者→講解課文→注釋教學等），請問為何這樣規劃流程？

會先介紹作者生平，連結到該課有關係的東西，跳到寫作動機，之後才講注釋、課文，再做練習（課後題目或小考），一課大概需要6~7節課包含練習、考試。一年級強調解釋、二三年級強調討論。課堂上尤其面對國中生，很需要引導學生，但也要看年級，高年級比較反應得過來，一年級可能會乾在那裏，不知道怎麼回答問題

Q3：師是國文老師，請問國文科在課程設計／教案設計上有沒有什麼與其他科不同的地方或是難題？如何解決？

我有上過地理課，差別在於國文較注重理解知識&情意的部分，其他科就是只要學生了解知識就好，比較沒有情意的部分。

Q4：請問老師有用過什麼教具、教材或是教學資源？國文科是否較難以運用這類資源？

網路上有很多影片可以用，在備課的時候會去想到這些，但因為趕課的關係，沒有時間給他們看，只能提供資源或網址給他們，但不會在上課做這個。

常常因為進度關係沒辦法做到多元的效果，五個禮拜要上四節課，而且也要看這個班的狀況。六節國文一個禮拜。教育部雖然有給個彈性課程的時間，也就是空白課程，比如閱讀課。但通常會被拿來趕進度，就雖然真的是在閱讀，但其實也是趕進度的作用。

美術班真的可以多元化教學，因為成績比較高，進度比教好趕。

Q5：請問老師的評量方式大多是？效果如何？學生反應如何？

就是自己出題，或是廠商給的考卷。

Q5-1：請問老師有給學習單嗎？

這邊的學生會抄所以比較沒有效果。所以評量方式是大多是評量跟習作。

Q6：請問老師的教學活動大多是？效果如何？學生反應如何？

講解課程的方式會找中間值，就是不會太難也不太簡單，結果就是成績比較低弱的學生會進步一點，成績好的學生會成長比較慢。

Q6-1：有沒有遇過上課不回答的？

那個要看學生狀況是怎樣，是不懂還是怎樣，還要帶氣氛，讓學生有感覺多在課堂上說話就會加分。比如——完全沒反應的人：先懲罰，再拿走懲罰當獎勵。另外年級越高越沒效果。也是有班級是給食物的，效果如上。

Q7：請問有沒有遇過班上程度不一的情形？如何解決？

我有教過體育班，要把故事完全弄成白話文，如果是白話文課程就要挑重點給他們，讓他們知道在上什麼。講義教會比較省時間，所以趕課會丟，平常就是板書或口說。

落差很大的班，比如說有個一年級的班就是有個學生不會寫字，就多鼓勵他，該生現在已經可以念課文了。

Q8：請問有沒有做過補救教學？跟一班上課不一樣的地方是？（可以就教學目標、教學活動設計和評量方法三個方面敘述）

國英數都有補救教學，只是時間不大一樣，比如是第八節，或是寒暑假開兩個禮拜這樣。我覺得上補救教學很輕鬆，教師自己找教材、找文章，然後在一個一個幫忙找出他的問題，有些是不會寫字、不背註釋等等。

Q9：請問老師是否也曾經觀課過呢？是否有在觀課時，不認同該老師的上課方式或者作法呢？是有關於認知、技能、情意的哪一部分，請描述一下當時的狀況。

我會去找她好的地方然後學起來，但每個人有每個人的風格，也要看班級。個人覺得觀課很好用，但不是每個老師都願意觀課。

Q9-1：請問老師的風格是？會罵人的嗎？

以前曾經把學生罵哭過，但發現罵沒有用，因為今天他會怕你明天就忘了。但還是讓學生知道自己會兇。事先跟學生說好懲罰機制，比如上課不認真就會留下來罰課文，抄不完就留下來跟他耗，久了學生自己也會收斂。

Q10：請問教學時該如何兼顧學科能力、學生個別差異呢？這在設計教案時有什麼需要特別注意的地方？該如何設計教案與解決？

我有試過學思達，進度很慢但有效果，在現今制度上不太適合。也有試過翻轉教學，但要看班上願不願意主動配合、看有沒有差異化這樣。

之前會讓他們分組討論問題，現在會用分組請同學自行解釋課文。不過分組有些技巧——

老師自己分：注意差異化、性別要分出來有男有女這樣

同學自己分：老師要先把成績好的學生拉出來當每組的代表，給剩下的學生挑，這樣就不會有太不公平的現象。

另外，我額外補充的不會太多，多採漸進的方式，比如說這次說一點點，下次說到類似的再多說一點點。

Q10-1：請問老師有教學生作文嗎？

作文會給學生帶回去寫，進度上沒有時間給他們上課寫。

一年級的時候會稍微上寫作課，挑範例給學生參考，基礎該有的東西會講，因為學生大多口條不太好，就慢慢來多舉例這樣，多跟他們說明怎麼寫會比較好，這邊的學生就是要講很多次。

Q12：在一個異質性高的班級，要如何設計、使用教材呢？在教學時與讓學生學習的內容要如何拿捏呢？

以中間的學生為主，教材適中偏難，主要是從情意上下手，因為容易跟學生有共鳴。國中是訓練態度的階段，情意很重要。

Q13：如果一個班級學生基礎的自律能力都未能達到，是該先教導學生這些基礎還是應進行預計的課堂進度？(學長是否有遇過很誇張的班級，ex：麻辣鮮師的班級)

體育班阿，指令要講好幾次，光是管秩序就很難有時間上課，只能上一些很基本的。要試著讓學生知道，讀書不是為了第一名，是要知道怎麼做人，要用培養班上氣氛的方式。

Q14：請問老師最常使用引起學生學習動機的方法是？(媒體？故事？)

以前會用媒體、故事、笑話，其實都可以，引起動機叫做吸引注意力，不一定要跟課文做連結，比如要上課班上很亂，就會說怎麼那麼吵，原來是在說我很帥啊～只要讓班上學生開始注意你就算成功了。

Q14-1：請問要怎麼跟學生拉近關係？

一剛開始要兇，講規則舉例子。後來再開玩笑說笑話什麼的。

Q15：學生有跟老師有個默契嗎？

沒有ㄟ，其實要看班導，班導有跟學生規範老師就比較輕鬆。