

## 二下 第七課 木蘭詩

佚名

【一】類疊／疊字

唧唧復唧唧，木蘭當戶織。

對、向著門

1 ×  
類疊

不聞機杼聲，惟聞女嘆息。

織布機<sup>2</sup>

同唯

倒裝（思、憶所何）、疑問、類疊

◎「問女何所思，問女何所憶。」

類疊

女亦無所思，女亦無所憶。』復沓

徵兵

昨夜見軍帖，可汗大點兵。

徵兵的文書

古代西域或北方對君王的稱呼

誇飾

頂真、疊字

◎軍書十二卷，卷卷有爺名。

虛數 3

4 古代父親稱呼

類疊

阿爺無大兒，木蘭無長兄。

（此一代父從軍）

願為市鞍馬，從此替爺征。

願意 5 轉品，買

【二】鑲嵌、排比、類疊

疊韻複詞

◎東市買駿馬，西市買鞍韉。

市集，n

馬鞍、馬鞍下  
面的墊子

◎十二卷：是「虛寫」，表示軍情緊急，徵招急迫，不得不去。相似用法：烽火連三月、十萬火急、萬分抱歉。

- 3 卷：  
ㄩㄩㄣˇ（量）十二卷  
（名）手不釋卷  
ㄩㄩㄣˇ（動）漫卷詩書喜欲狂——杜甫。
- 券：ㄎㄨㄣˇ，禮券、債券  
倦：ㄩㄩㄣˇ，孜孜不倦  
4 古代父親稱呼：翁、爺、耶  
（杜甫《兵車行》：「耶孀妻子走相送，塵埃不見咸陽橋。」）  
※爺 a 貴者稱呼。（王爺）  
b 有威望的人尊稱。（三國演義張飛常說你爺爺我）
- 5 市：為君「市義」——逢諼客孟嘗君。

南市買轡頭，北市買長鞭。

馬籠頭、控制馬的韁繩

對偶、排比、誇示

疊韻複詞

「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，

早晨告別 娘，可做婦女通稱

聽覺摹寫、疊字

不聞爺孃喚女聲，但聞黃河水鳴濺濺。

類疊

喊、叫

只

形容水流聲

機杼，在這裡指織布機。杼，織布機上用來穿引緯線的器具。

北朝民歌《折楊柳》：「敕敕何力力，女子當窗織。不聞機杼聲，唯聞女嘆息。問女何所思？問女何所憶？」，古代名歌往往用同樣的起興、比喻，因為口耳相傳、容易背誦，似《詩經》民歌。

「可汗：汗」，ㄉㄢˋ。古代西北民族對君主的稱呼，天子是封建社會漢族對君主的稱呼，詩中可汗成了天子的同義詞，可見《木蘭詩》的創作時代漢語裡已有了外來語的成分。

映襯、對偶 天剛亮的時候  
巨辭黃河去，暮至黑山頭，

聽覺摹寫、疊字 形容馬鳴的聲音  
不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。』

戰馬，v→n 復沓、對偶

【三】誇飾、倒裝 疊韻複詞 譬喻  
萬里赴戎機，關山度若飛。

軍事行動 像飛一樣地跨過一道道的關塞、一座座的山

對偶、聽／視／觸覺摹寫

朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。 寫軍旅生活的艱苦

北方寒氣 月光 鐵甲戰袍

互文、對偶、誇飾

將軍百戰死，壯士十年歸。△ 寫戰爭慘烈

將軍和戰士 虛數

【四】頂真 頂真

歸來見天子，天子坐明堂。

天子宣明政令教化的場所

誇飾、對偶 虛數

策勳十二轉，賞賜百千強。 強調木蘭功績、英姿

記功（指升到很高的職位，加一轉||官位加等）

提問

可汗問所欲，木蘭不用尚書郎。

借代

願馳千里足，送兒還故鄉。△

希望 木蘭自稱 返回

【五】排比、類疊

『爺孃聞女來，出郭相扶將。』

外城相互扶持 6

阿姊聞妹來，當戶理紅妝。

聽覺摹寫、疊字

阿弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。』

形容磨刀急速的聲音

鑲嵌、類疊、對偶

◎開我東閣門，坐我西閣床。

臥室

映襯

脫我戰時袍，著我舊時裳。

穿上 7

◎連用四個「我」→回到家的親切與雀躍。

7裳：尸尤，霓裳曲

※以空間與地點的轉變暗示行動的快速——「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」、「兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山」。

△有沒有注意到，戰爭場面描述的畫面非常少（簡筆）？但前面寫買東西卻相當多（繁筆）？作者為何這樣安排？

△木蘭只願回故鄉，為什麼？你覺得作者想凸顯木蘭的什麼性格？或者是什麼無奈？舉例黃崇嘏的真實故事。

6將：

卍一尤，扶持。  
卍一尤，軍官稱謂，將軍。

△ 榔子：金柝即刁斗，古代軍中夜間報時的器具。軍中夜間設專人報時，但不敲竹榔，而是敲刁斗，它是銅製平底有柄的鍋，能容一斗，故名，白天用來燒飯，夜間用來打更。  
5 一說：「願借明駝千里足」。

互文、對偶、轉品

古代婦女貼在額上的妝飾

當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。

當着窗戶、鏡子整理頭髮和貼上裝飾

頂真

出門看火伴，火伴皆驚惶。

同義複詞

夥／伙伴

作者進一步歌頌木蘭，透過疊句凸顯團圓氣氛

同行十二年，不知木蘭是女郎。

結伴而行 虛數

【六】對偶、互文、譬喻

同義複詞

◎雄兔脚撲朔，雌兔眼迷離。

形容(兔子)脚步雀躍

形容(兔子)目光模糊

激問

兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？

8 靠近 跑

豈、9

怎麼

注意：繁簡筆的運用（作者想凸顯什麼重點）、最後段的意義與民歌習慣

全詩着力寫木蘭出征前、征途中和回家後的心理活動，而很少寫她在戰鬥中的英雄業績。從表面上看，似乎刻畫兒女之情多，而描繪英雄之氣少。但從實際效果看，詩中所刻畫的種種兒女情狀，正多方面地豐富了木蘭的英雄性格，使這一形象有血有肉，真實動人。如「旦辭爺孃去，暮宿黃河邊。不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺」，一幅少女思親圖，真是呼之欲出。木蘭以一女兒身，在多年艱苦的征戰生活中，能喬扮男裝而不被察覺，已顯得異常聰明和機警；在萬里關山的殊死爭奪中，又能屢建戰功而奏凱歸來，更顯出無比英勇和豪健。在這裏，兒女情與英雄氣不是相得益彰了嗎？

△有沒有注意到，這裡的木蘭顯然與前面征戰沙場的木蘭形象差很多呢？你覺得這是作者有意還是無意的安排？如果是有意，作者想說什麼？（木蘭畢竟是個女子，女孩子家誰不想要把自己打扮得漂漂亮亮的？這樣女孩的木蘭卻毅然決然代父從軍）。

※撲朔迷離：原指難辨兔的雌雄，比喻辨認不清是男是女，現指形容事情錯綜複雜，難以辨別。

8 傍：勺九，靠近。

勺九，臨近。傍晚。

9 辨：辨別、分辨。

辨：詭辯、狡辯、辯論。

辨：綁辮子。

辨：辦事處。

辨：花瓣。

辨：

辨：

辨：

◎第六段：

①木蘭的自豪，也是作者對木蘭的頌揚。

②寫出木蘭的智慧與英勇。

③說明男女沒有高下。

④中輟不讓鬚眉。