

《讓天賦自由》一書顧名思義，作者認為每個人都有天賦，只是受限於現實的困惑、矛盾、恐懼等而失去機會去一展抱負，雖然是勵志書籍，也客觀提出幾個克服現實的辦法論點，這在我們看來是極為運氣的，或說是異想天開的，但人生就這樣一回，失去夢想事小、遺憾一生是大，或許文裡字句多以名人為佐證，使人覺得書中論述不切實際，卻也不應質疑自己的天賦與可能，「要認命，不要認輸」說的就是這個道理。

以下針對我喜歡的篇章做討論：

第十章：當興趣不能餬口時

天賦到底能不能自由呢？現代學生對未來面臨的第一個問題是不知道自己的天賦是什麼，第二個是不知道這個天賦能不能當飯吃。而在我認為這是**教育政策**可以協助的。

以中文系為例，有很多學生選擇中文系，是因為理科不強、英文很差，剛好對小說文學有點興趣，所以來了，而中文系全名為「中國文學系」，所教授內容多半是古典文學，學生真正有興趣的文學類型可說是少數，再者，對文學有興趣多半意思是喜歡看小說，喜歡閱讀未必是適合寫作的，因此中文系學生有兩群人，一群是真正對文學有興趣，具強烈學習動機，另一群是對教授內容不具興趣，多半忙於另尋出路。**學生對己身的不熟悉加上對科系的不瞭解造就在大學時間與資源的浪費。**

這個狀況行之有年，中文系本身出路不好找的狀況當然有，但若學校能多提供系所的資訊介紹、多提供學生認識自己天賦的機會與時間，不論是高中生還是大學生，想必會對未來的人生規劃更有把握，資源及時間的浪費或許就不會那麼令人冤枉了。

第十一章：學校的好成績不等於人生的好成績

就目前看來，大環境還是多要求考試成績的，多數人追求文憑及學歷為人生目標，到頭來是博士掃廁所，英雄無用武之地，會有升學主義的追求，不就是缺乏尋找自己人生目標的緣故嗎？

近年科技進步，資訊傳遞流通而快速，學生不再是困在台灣的井底之蛙，對別國的教育方針的制度多有耳聞，再加上台灣面對到文化轉型的社會階段，對教育的省思有了更深及更全面的發展可能。

以國文科教學舉例，因3C產品發展日新月異，新世代對閱讀的專注力及耐心越來越差、寫作的用字也趨向口語化、網路化，舊式的紙本閱讀、課本教材逐漸不適用於現代學生，在這樣的大環境趨勢下，**「到底為什麼要讀書？」**這個問題浮上檯面，各方有各方的說話及論調，但想來教育改革或許也不遠了。

《讓天賦自由》一書，描繪了未來世界的新趨勢、新理想，若是我們每人都能找到自己的天賦、又假若我們每人都能在現實裡實踐天賦，這個世界哪裡還

會有值得我們扼腕的機會呢？或許書本說的盡是理想，但其中對於生命的省思、對於人生的追求精神，卻是值得我們銘記心中的。