**青少年發展與輔導──＜進擊的鼓手＞**

中文四A 亷千儀

1. 摘要

　　安德魯˙奈曼是名懷抱鼓手夢的謝爾曼音樂學院學生，從小立志成為像ｘｘｘ的偉大鼓手，為此相當努力練習。一次巧遇指導學院最高級爵士樂團的指揮教師──泰倫斯˙弗萊契，意外加入該團隊，本來自得意滿的他以為從此發達，自己的鼓手夢也終將實現，不料弗萊契卻是個相當嚴厲的教師，不僅吹毛求疵要求每個節奏、音調，常常刁難學生、口出惡言，讓學生飽受精神及肉體上的虐待。

　　安德魯一開始被下馬威，相當受挫，但他仍不放棄、更加緊練習曲目，甚至連剛交到的女友都分手了，他一心只想成為一個「偉大」的鼓手、一個被弗萊契讚賞的學生，然在一次演出發生意外，他再也受不了該師的欺侮，與之在表演舞台上扭打了起來。後安德魯被學院退學，以為自己的鼓手夢已然破碎，萬念俱灰，也意外得知弗萊契的教學方法甚至逼死學生，因而暗地裡指證，弗萊契也被學院開除。

　　幾個月後，安德魯意外遇見弗萊契，在酒吧裡弗萊契開始表明自己的教學態度──對一個學生表達你「不錯」是最傷人的，為學的目的應是不斷地突破自己。他表示要成為ｘｘｘ那樣的偉大人物，都是先被狠狠打擊後才會有其成就，自己這輩子都在追求這樣的學生，即使大多數的人不會明白，也不會為了努力試過的事情後悔。安德魯深受感動，並被弗萊契邀請去JVC音樂表演，他欣然接受。

　　然到了表演現場，安德魯才發現自己的音樂稿與他人不同，這讓他在舞台上出糗，而這失誤有可能使他未來不復機會踏上音樂之路，安德魯知道自己被騙卻又返回舞台，自行演奏曲目、表演得相當精彩，弗萊契從一開始冷笑怒罵，後為之激動、甚至配合演出，最後安德魯一戰成名。

二、心得

　　之前曾經聽過一個論述──美國的國家競爭力越來越弱，中國、印度、南韓等亞洲國家卻逐步強大，為何？因為美國太重視個人發展、而忽略基本教育，當美國國中生可能在享受自己的社團生活，這些亞洲國家學生卻在研讀數學、物理，這就是差異的來源。

　　教育的定義因人而異，有人認為教育是為了完成個人追求，有人將教育視為全民權益，有人說教育是國家的奠基石，然教育雖包含眾多可能，有得卻必有失，當我們在羨慕美國的自主學習、教育精神，或許會忽略這樣的自由底下我們需要面臨別種挑戰，就如森林小學，確實該校學生能自主學習、能快樂學習，但這樣的快樂其實只存在在森林裡，未來他面對社會現實，能夠靈活轉換心態與專業嗎？這些問題都是我們需要去考量的。

　　回到電影，教育在大多數人眼裡，該是平等的、普遍的、有正面影響的，但事實上我們不可否認弗萊契所言「偉大」來自不斷的突破，我們不可否認成功是需要全心全意投入與努力，這些原則卻與我們的教育意義是相違背的，我們說教育應該要鼓勵學生、要全人發展、要人本精神，但這樣的情形所培養出來，姑且這樣說吧──只是個「不錯」的學生。

　　之前在系上的活動中我擔任行銷長一職，我是個優柔寡斷、言不及義又沒有經驗的人，只因一個念想而自告奮勇成為組長，後來的一年我在組內外各方聽到各種批評，甚至離退任的最後兩個禮拜被換下位置，然我卻已經盡自己最大的努力，也不算辜負期望（最後也是上有電視、有上報紙）。這些打擊足以讓自己以為未來不會再接觸行銷一事，不料經過這年，我的口語表達能力大幅提升、組織能力變好了、對行銷更有興趣了。記得那屆的總召也是一樣的理念──不要畫地自限、突破的過程是孤獨而痛苦的。

　　「成功是被逼出來的」，偶爾聽到這句話實在疑惑，到底教育的意義是什麼？是要教育出成功的人？還是一群不錯的人？經過這部電影，我想不論是哪種人，教育首先需給予的是公平的機會、公平的競爭力，未來究竟他會成為哪樣的人，須看個人的際遇、以及挫折忍耐力了。

　　以下針對電影情節中有教育內涵的部分做表格整理。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 環境 | 背景情況 | 主角應對 |
| 家庭 | 1. 單親家庭，父親很照顧安德魯。
2. 親戚們並不重視他的音樂夢，反以運動等主流興趣為榮，故常常忽視、輕視安德魯。
 | 1. 與父親感情好，常一同看電影。
2. 與親戚關係差，與之觀念相反，安德魯認為「成就」最重要，「成就」是孤獨的。
 |
| 學校與老師 | 1. 遇知名樂團指導泰倫斯˙弗萊契，故而有了契機加入謝爾曼最高等級也是競爭最激烈的爵士樂團。
2. 弗萊契眼見安德魯初嘗成功，便找了安德魯之前樂團的搭檔鼓手瑞恩˙康納利取代其核心地位。
3. 因一場表演失誤，弗萊契開除了安德魯。
4. 弗萊契告訴安德魯自己教學如此嚴厲的初衷──對一個學生表達你「不錯」是最傷人的，為學的目的應是不斷地突破自己。
5. 弗萊契言自己為了報復安德魯才假意邀他來JVC表演，其實是為摧毀他的音樂生涯。
 | 1. 安德魯沾沾自喜，第一次雖被弗萊契的教學嚴厲刁難，但因自己相當努力練習，加上意外情況，終於得到核心鼓手的位子。
2. 安德魯為此崩潰懊惱、憤憤不已，認為這是自己努力得來的位置，一朝之間竟被他人得去，故更加努力又搶回位子。
3. 安德魯終於受不了，在表演舞台上與弗萊契扭打，也因此被謝爾曼學院退學，他覺得自己的音樂生涯就此結束，萬念俱灰。
4. 安德魯深受感動。
5. 安德魯知道受騙後，並不退縮，在舞台上自行演奏、展現能力，弗萊契也相當激動，協力完成安德魯精彩的個人表演。
 |
| 愛情 | 1. 安德魯羨慕他人有女友。
2. 因進入樂團，安德魯信心大增。
3. 競爭對手的出現，安德魯陷入焦慮。
 | 1. 開始對妮可有興趣。
2. 主動追求妮可，兩人墜入愛河。
3. 安德魯提出分手，認為這段感情會是他邁向成功的絆腳石。
 |

　　家庭可直接影響青少年的發展，影響範圍幾乎全面，如電影安德魯的父親關愛子女，鼓勵兒子往音樂之路前進，故安德魯小小年紀就有機會接觸打擊，也因小時受到稱讚、就此奠定他的鼓手夢。反觀親戚的態度，美式文化對美式足球、橄欖球隊等運動情有獨鍾，通常球隊一員也是學校明星，親戚顧自稱讚自己小孩卻故意忽略、輕視安德魯的音樂成就，所以激化安德魯對成功的追求與渴望，於此我們很難斷定好壞，只能說在每人的成長路途上，鼓勵不可或缺，若沒有父親的支持，安德魯可能會對自己更沒自信、甚至無法訂定音樂夢想。

　　到青春期，重要他人的角色就漸漸有學校系統的加入，如教師、好友等，之前聽到一名老師說：「每個學生都想被看見」的確不錯，獲得重要他人的讚賞是居多青少年的行為傾向，安德魯雖然有家庭支持，但因天分、資源等關係，其音樂程度始終落人一節，自信不足，故更想得到教師的讚賞，以確立的音樂實力及在樂團中地位。至於到底弗萊契的教育方法合不合適，前面已經討論過，此不續談。

　　愛情一直是青春期的重大課題，尤其台灣媒體渲染過深，有誤導觀念之嫌疑，於本片我是贊成安德魯的，一來他很清楚自己想要什麼、決然做出選擇，二來過程乾脆，清楚截然，若感情問題處理的含糊，反而會使雙方遭受更大的傷害。

　　本片的心得分享於此告一段落，教育是人類社會永遠關注的課題，到底該選擇何者、該如何兩全而不陷入兩難，台灣要盡早做出決定了。